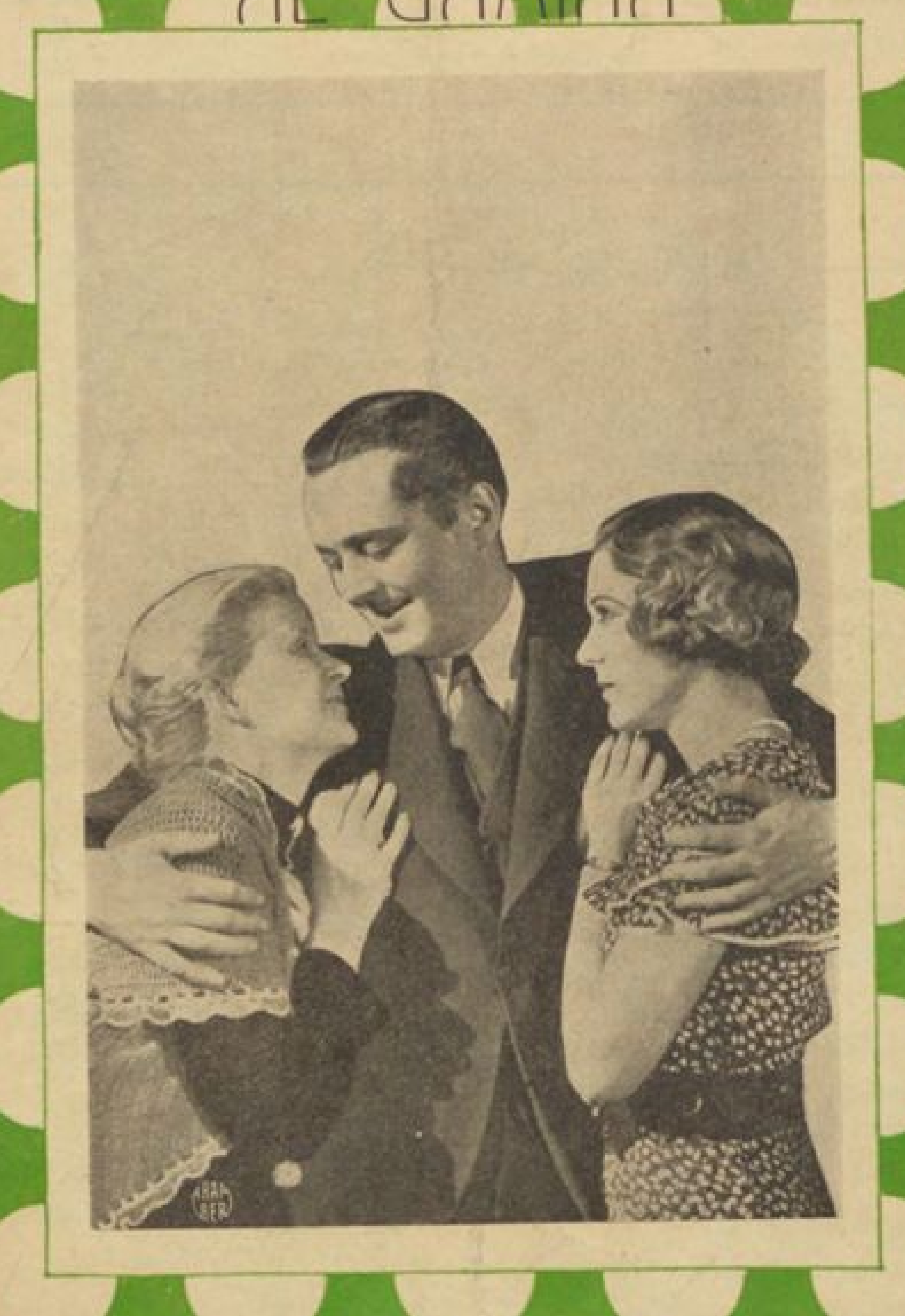
مليمات ٥

الجامعة

AL GAMIAA

١١



جيمس دن وسالي ايلرز وماي مارش

في رواية

ماما OVER THE HILL

التي ستعرض بسينما تريومف من الاربعاء ١٦ نوفمبر سنة ١٩٣٢

صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها
محمود كامل المحامى

عمارة الاوقاف نمرة ٣ ـ بالعتبة الخضراء بمصر
تليفون ٤٣٠٢٨

3, Al Ataba Al Khadra
Cairo, EGYPT.

الجامعة

مجلة مصرية اسبوعية
AL GAMIAA
Arabic Illustrated Weekly

الاشتراكات
لسنة داخل القطر ٣٠ قرشا
وخارج القطر ٧٥ قرشا
أو ١٥ شلنا
والدفع مقدما

العدد ٤٢
يوم الخميس ١٧ نوفمبر سنة ١٩٣٢
No. 42 Cairo, 17th November 1932
السنة الثالثة

ساعة ... فى غرفة المحرر

الاستاذ وحيد الايوبي

(محمد وحيد الايوبى يحيى الاستاذ الكريم ويقول انه يؤسفه ويؤسف كل غيور على الاسلام والمسلمين تصديقه لأن يكون فى مجلس الخليفة ماجاء بتلك الصور التي أذاعتها «الجامعة» الطاهرة وهو يسأل للاستاذ العزيز ابن صديقه الجليل حياطة الله تعالى ووقايته)

بطاقة صغيرة كتبت عليها هذه الكلمات بمداد أزرق وضعت داخل ظرف كبير وارسلت الى المحرر عن طريق البريد!

ولا شك ان القارىء قد فهم ما يرمى اليه الاستاذ وحيد الايوبى وكيل جلالة خليفة المسلمين السابق فى مصر والمتولى أمر الدفاع عنه كلما سنحت الفرصة أو كلما خلق الاستاذ وحيد الفرصة خلقاً!

فقد نشرت الجامعة فى العدد الماضى صفحة عن الخليفة عبد المجيد خان مترجمة ترجمة حرفية عن مجلة انجليزية معروفة يستطيع المحرر أن يضعها تحت تصرف الاستاذ وحيد اذا شاء. وليس فى تلك الصفحة اى مساس بالخليفة بل هى سرد تاريخى لحكاية أخراجه من تركيا أما الصورة فهى منقولة نقلا امينا عن أصلها؛ ولعل الاستاذ يقرنا على أن قصر الخليفة فى القسطنطينية كان يحفل بالنساء وكل ما هنالك أن المجلة الانجليزية أرادت أن تقتصد فى ثمن الحفر فوضعت صورة السيدة بجانب صورة الخليفة دون أن يكون بينهما حاجز!

واذا انتبه الاستاذ الي ان الخليفة فى الصورة يرتدى بذلته الرسمية السوداء لعلم أن واضع الصورة لم يكن يقصد — كما قلنا — المساس بخليفة الاسلام والمسلمين .. الذى نحفظ له جميعاً كل احترام وتقدير!

الادباء الناشئون

يذكر القراء ماثار من مناقشة حول (قضية) الادباء الناشئين على صفحات الجامعة ... ولم أرد ان أكرر فى كل عدد أن رسائل الزملاء الاعزاء لازالت تنهال على المحرر فى كل يوم تحمل ألواناً مختلفة من النقد . واللذع . والسخرية . والتهكم . ولعل أرشق تلك الرسائل رسالة من أديب فصل صفحة من مجلة (السمير المصور) التى كانت تصدر منذ اثنى عشر عاما كان المحرر قد كتب فيها كلمة وقعت فى نصف نهر . ووقعها باسمه مضافا اليه كلمة (طالب ثانوى) .. ووضع حول الكلمة طائفة من علامات التعجب والاستفهام؟! وانى لسعيد اذ انتهز هذه الفرصة لاجيب طلب الاديب (فيليب جرجس يوسف . بشبرا) الذى اقترح ان يكون فى العهد الجديد من (الجامعة) باب خاص بالادباء الناشئين واذكر انه اذا كان نطاق الجامعة فى عهدها الماضى قد ضاق عن ان يسع جهودهم فان المحرر سوف لايألو جهدا فى ان يعطى تلك الجهود ما تستحقه من عناية واهتمام

الآنسة . ز . م

أرسلت الى الآنسة المحترمة (ز . م . ببنى سويف) رسالة فى الاسبوع الماضى تسألنى عما اذا كان يمكن لأختين ان تدخلا مسابقة (لمن أجمل وجه فى مصر) . واشتركت هى فى تلك المسابقة وانتظرت الرد لكى تشترك شقيقتها .. وحدث أننى أجبت فعلا على سؤالها وأرسلت أصول (ساعة فى غرفة المحرر) الى المطبعة وبها الاجابة . وضاق الحيز المخصص لذلك الباب فلم تظهر الاجابة وظنت الآنسة العزيزة بى سوءاً فأرسلت تقول (ترد عليك كل يوم مئات الخطابات فطبعا نسيت تلك التذكرة التى أرسلت اليك من مدة خطابا تسألك فيه عما اذا كنتم تسمحون لاختين بالاشتراك فى مسابقتكم الطريفة)!

وأنا ابدي للآنسة أسفى . واذكر لها أنه ليس هناك ما يمنع من اشتراك اختين فى مسابقة واحدة!

وقد اشتركت فعلا فى المسابقة سيدة من أعرق الاسر مع ابنتها .. وهاهو موعد المسابقة قد امتد الى آخر الشهر الحالى .

انه فى يوم .. بناء على طلب!

ترد على ادارات الصحف والمجلات عادة شكاوى من القارئات والقراء عن حالات شخصية وعائلية خاصة . ومن بين تلك الشكاوى ما يمكن تلافيه بالتفاهم والاقناع . ومنها ما قد يتفاقم فى الذهن حتى يصل الى ابواب المحاكم .

وقد أنشأت الجامعة بابا جديداً سيراه القراء فى العدد القادم وسوف يتولى فيه المحرر الرد على ذلك النوع من الشكاوى .. وهو يرحب منذ اليوم بها .

حرية السيقان !

بين الدكتور هتشنسن والدكتور محجوب ثابت !

بشرى للسيدات !...

ولا تخشين من قراءة هذا فلست اعلن عن اقراص للسمنة ولا كريم يعيد الى الوجه نضارته .

ولكن لأزف للقارئة العزيزة ... بشري انقضاء عهد الثياب الطويلة التى ظهرت فى العام الاسبق ... وسيعود اليكن عهد الثياب القصيرة ... وسوف تكش ثيابكن الى ما بعد الركب . . . وتعدن الى التمتع بحرية السيقان !...

ولكن ، قبل هذا التمتع اللذيذ عليكن أن تشكرن الزميلات الامريكيات ، فالهن والى جهودهن الجبارة يرجع الفضل فى العودة الى الثياب الطويلة المحبوبة !...

وهذا نتيجة جهادهن عامين كاملين ، منذ فاجأهن اصحاب الازياء فى باريس بتلك الثياب الطويلة . . . التى أسدلت علي السيقان الجميلة وحجبت الأعين عن التمتع بها !...

وكانت ثورة الامريكيات عنيفة حارة شغلت الصحف والمجلات والكتاب ... واحتار الرأي العام بين المنتصرين للسيدات وبين أعداء الثياب القصيرة من اصحاب فضائل القرن التاسع عشر . . .

وانتصر رجال الدين للزي الجديد الطويل ومعهن بعض السيدات اللاتى جاوزن الستين أو ذوات السيقان الملتوية أو الغليظة اللاتى يفضلن أن يسدلن عليها ستارا كثيفا . . . وفزع رجال الدين الى الحكومة يطلبون منها حرمان السيدات من الثياب القصيرة بقوة القانون ... فيلاحقهن رجال البوليس فى الشوارع والميادين ... ومعهن المقصات . . . يقصون من الثياب ما زاد عن حد معلوم ! . .

وفاضت أنهار الصحف بآراء المنتصرين والمعارضين حتى قالت احدى الجرائد ان أهم ما يشغل الرأى العام الأمريكي فى هذه الايام ليس هو عطلة العمال ولا نزع السلاح انما حرية الركب!...

وكان علي الامريكية أن تقول كلمتها . . .

فصاحت انها لن تخضع لهذه الثياب الطويلة . . وأن الامريكية التى نالت حريتها لن تعود فتفقدها ثانية ، ولا يحسب اصحاب الازياء فى باريس أن الامريكية سوف تخضع له ... فتخلع تلك الثياب الحرة أما الحكومة فلن يمر ببالها أن تحول دون حرية انسان فى ثيابه ....

وعبثا حاولت صاحبات محلات الازياء أن يغرين الامريكيات بالثياب الطويلة فى مختلف الاشكال وظلت الفتاة الامريكية متمسكة برأيها رافضة بشدة واباء ان تجعل من نفسها كناسة تكنس الشوارع باطراف ثوبها . . .

أما الازواج فطأطئوا رءوسهم وهرشوا... قليلا . . . ماذا يفعلون ؟ . . . والثياب القصيرة قليلة التكاليف . . . اذ اختصرت من طول الفستان عدة امتار ... ولذلك صهينوا !.. وسواء من اجل الاقتصاد كما يقولون . . . أو عجزا عن مقاومة الجنس اللطيف ... النهاية ... رضوا بظهور السيقان والركب ...

وأخيرا ... قام الدكتور هتشنسن من كبار الاطباء ، وأحد اساتذة كلية الطب بشيكاجو ينتصر للسيدات فى رأيهن ويقول ان اوفق الأزياء للصحة من قرون عديدة هي مودة الثياب القصيرة التى تترك الحرية لعضلات الجسم بغير تقييد وتسمح للهواء أن يتخلل اجزاء الجسم ... ولا اعرف مبلغ رأى الدكتور من حسن أو سوء النية ... الآن الآراء التى أوردها قوية حازمة فى وجوب الاحتفاظ بالازياء القصيرة .·. بل زاد الدكتور علي قوله ان السيدات يفضلن الرجال فى الثياب الموافقة للصحة ... وان تلك الياقات الخانقة التى يلبسها الرجال .. والجاكته المقيدة.. والبنطلون.. كلها تعوق نمو الجسم وتحول دونه والهواء ...

والآن ما رأى الرجال فى هذا ؟...وهل نرى... الدكتور محجوب ثابت مثلا رأى زميله الدكتور الامريكي . . . فيفضل ... أن يرتدى ثيابا تظهر فيها اذرع الدكتور عارية وصدره معرضا للهواء... ويتمتع بحرية السيقان ؟...

ومن يدرى قد يقنع الرجال برأى الدكتور هتشنسن الامريكي فنري قريبا رجالنا فى الشوارع والمكاتب ودواوين الحكومة .. فى ثياب قصيرة.. عراة الى ما بعد الركب . . .

وسواء صح هذا أولم يصح ... فالأكيد... أن ثياب السيدات الطويلة قد فشلت والفضل فى فشلها عائد الى الامريكيات والدكتور هتشنسن...

وسوف تعود اليكن أيتها السيدات الرشيقات حرية الركب ... وسنعود الي رؤية تلك السيقان المنسجمة فى الشوارع بعد أن حرمنا منها عامين كاملين ! . . .

والرأى أخيرا للدكتور محجوب :

مسابقة الجامعة

لمن اجمل وجه فى مصر ؟

كنا قد اجلنا موعد قبول الطلبات من المتسابقات الى يوم ١٠ نوفمبر الجارى ولكننا مرة أخرى نجد من القارئات العزيزات رغبة ملحة فى الحصول على مهلة أخرى ... وكما أن بعض حضرات اعضاء لجنة المحكمين لا يزال متغيبا عن العاصمة ولذا نعد اجل المسابقة الى يوم أول ديسمبر سنة ١٩٣٢ على أن يكون هذا آخر موعد لقبول الطلبات ونلفت نظر المتسابقات اللاتى ارسلن الينا صوراً كاملة للجسم كله الى وجوب ارسال صورة نصفيه للوجه فقط

اشتركي فى هذه المسابقة ... وأعلمى ان لك الحق فى كتمان اسمك . . . وفى استرداد صورتك اذا شئت

الصور ترسل الى ادارة (الجامعة) ويكتب على الظرف (مسابقة أجمل وجه)

القفص الذهبي

قصة مصرية فى رسائل

بقلم محمود كامل المحامى

(١)

عزيزى حامد

كل شىء فيك حسن ورشيق الا عند ماتلح فى أن ترانى ، فانه يخيل الى اذ ذاك أنك شخص آخر تتكلم بطريقة أخرى ... ولسان آخر .. !

لم هذا ياحامد ؟

كنت أمس مستلقية على فراش غرفتى التى تطل نافذتها على النيل عند نهاية منيل الروضة غرفتى ... التى تعرفها ... أو بمعنى أدق التى تعرف نافذتها حق المعرفة .. والتى طالما مررت من تحتها تصفر بفمك فى موسيقى وديعة تلك القطعة الاسبانية القديمة (فالانسيا) التى كان يخيل الينا اذ ذاك أنه لا يعرف (فالانسيا) فى مصر غيرنا نحن الاثنان .... ! كنت مستلقية على فراشى الازرق أقرأ مجلة (السكانديد) الفرنسية وأقتل الوقت بمطالعة تلك الصفحة الفكاهية الكبيرة الملأى بالنكت المصورة عندما استلفتت نظرى فجأة صورة كاريكاتورية لمهندس شاب مغرم بالموسيقى مثلك يزعج زوجته طول النهار والليل بالعزف على الكمنجة .. ويسود كراسات عمله الهندسي بالقطع الموسيقية التي يؤلفها ... وارتفعت مني فجأة ضحكة عالية .. فقد كان صاحب الصورة يشبهك شبهاً قوياً ... الا فى أنك غير متزوج .! أنفك تماماً .. وعيناك وشعرك المموج المكوش .. وأذناك .. أجل اذناك الطويلتان اللتان طالما تمنيت أن اتناولهما بالقرص القاسى كلما طلبتان ترانى وأنت أول من يعلم انه من المستحيل رؤيتى .. خصوصاً بعد التغير الخطير الذى طرأ على حياتى .. وهو تغير يجب أن تعترف معى بأن له قدسيته .. !

لست أدري ماذا كنت أريد أن أكتب اليك .. ولكننى أدرى انني أردت ان ألومك لاستمرار على الحاحك فى وجوب رؤيتى .. كما ثارت فى نفسى رغبة غريبة فى أن اذكرلك حكاية الصورة الكاريكاتورية ... انني أذكرك يا حامد وأنا أنظر الى النيل الهائج تحت ضغط الهواء العاصف صباح اليوم .. وأذكر يوم كنت معك فى القارب الخشبي الصغير منذ عامين .. وأنت تسمعني بصفيرك قطعاً مختلفة من تلحينك لأوبرا (القفص الذهبي) التي اشترتها منك السيدة منيرة المهدية ولا أدرى متى تخرجها .. !

أحييك .. وأرجو لك كل خير

منيل الروضة فى ١٥ يناير   ثريا

(٢)

عزيزتى ثريا

كل شىء فيك حسن ورشيق الا عندما تلحين فى أنه من المستحيل أن أراك وأنت أشد منى رغبة فى أن ترينى ..

قرأت رسالتك الاخيرة التي وصلتني أمس .. وشعرت بعدها برغبة عنيفة تدفعني الى أن أخرج رسائلك كلها من درج مكتبي .. رسائلك القديمة التي كانت تفوح منها رائحة تخزن كبير من مخازن الروائح العطرية .. والتى تدرجت فيها من رائحة بوصبي التى كنت أشتريها بثمانية قروش من عند حسن منصور وأدعى أنها من دلمار .. لكى يرتفع الثمن قليلا فى نظرك ! الى عطور (كوتى) المركزة التي كنت تتلقينها هدية من زوجك تاجر الخشب الغني أيام الخطوبة الطويلة ... وأخذت أقارن بين الرسالة الأخيرة والرسائل السابقة . وبردت يداى . واضطرب قلبي ... وخرجت من صدرى ضحكة جافة .. رهيبة .. ضحكة مجنونة ذعرت لها الخادمة العجوز التي تعيش معى بمفردها فى هذا المنزل الواسع كما تعرفين ...

لقد كان الفرق هائلا بين رسائلك الاخيرة ورسائلك القديمة . . . ليس هناك وجه للمقارنة بينها كما قارنت بين الصورة الكاريكاتورية المنشورة فى (السكانديد) وبينى ... ولعلك تريدين الآن أن تعرفي سر ذلك الفرق الهائل ...؟

أننى اشد ما أكون ترددا فى أن أجيبك الى ما تريدين .. وأشد ما أكون رغبة فى أن اراثى وأكذب كما رائيت أنت و كذبت وأن أتكلف اللؤم والخبث فأتظاهر باحترام قدسية العلاقة الشرعية الجديدة رغم ما كان بينى وبينك من عاطفة قديمة تعود الى عهد دراستى .. ودراستك . الى العهد الذى يخيه فخرا أن قلبي كان على الدوام مفتوحا امام قلبك .. وان كل خلجة من خلجات قلبك كانت ترتسم على سطور رسائلك . . .

كنت اريد ان أفعل ذلك ولكننى أبيت .. فمهما حيل بينى وبينك فأننى أرفض أن أغلق قلبي دونك ياثريا . . .

والآن تريدين أن تعرفى سر ذلك الفرق الهائل بين رسائلك الاخيرة ورسائلك القديمة . ؟

انى اجيبك ياثريا لان رسائلك الاخيرة تدل دلالة قاطعة على أنك تتألمين فى حياتك الجديدة وان كنت تتعزين عن ذلك الألم بالتمدد على فراشك الازرق .. ومطالعة المجلات الفرنسية التى كنت أنصحك على الدوام بقراءتها ... وتلمس الشبه بينى وبين تلك الصور الكاريكاتورية . . . وأخيرا فى النظر الى النيل وتذكر الشىء الكثير من ماضى حبنا الجميل . . .

والخيرا فى ادعاء القوة وتكلف العزم الحاسم . والتظاهر بأننى اذ اطلب اليك أن أراك انما أفقد رقى ورشاقى لاننى أطلب شيئا مستحيلا .. !

انى اوقن يا ثريا أنك تتألمين مع زوجك العجوز الغنى واحس بأن من واجبي ان أواسيك فى ألمك الذى تخفينه وتنكرينه فى نوع من الكبرياء والزهو . . . ولكننى مع ذلك اعود فاحترم هذا التطور المقدس فى حياتك الجديدة فابعث لك باعز تمنيات قلبي . . . الصريح !

وشىء آخر ... هل تعلمين ماذا أفعل الآن بعد أن كتبت لك هذه الكلمة . . . انى استمع الى اسطوانة (فالافسيا) واشعر من اعماق قلبي انها خير موسيقى اخرجت للعالم ... انها افضل من جميع القطع التى ظهرت فى العام الماضى . . . . والشهر الماضى ... والاسبوع الماضي ... بل إنها أفضل من القطع التى سوف تظهر فى المستقبل . .

ان هذه القطعة تثير فى قلبي دنيا من الذكريات دنيا بريئة تمتاز بالصدق والصراحة . . . !

حامد

شارع الدواوين فى ١٧ يناير

(٣)

حامد

لم اكن أود أن اكتب اليك بعد أن تلقيت رسالتك الاخيرة . فقد أبيت فيها الا أن تمس ناحية ما كان يجب ان تمسها مهما كانت الظروف ولكننى مع ذلك شعرت بدافع يدفعنى الى أن اكتب هذه الرسالة . . . وان اصارحك فيها بما فى قلبي حتى تكون جديرة بان توضع بجانب رسائلى القديمة . . على حد تعبيرك . . ! أما الالم الذى تحدثت عنه فلا اكتمك انى حيري لا ادرى اذا كنت أتألم حقا أو انه يخيل لى فقط انه الالم . . !

فزوجي . . وان كان يكبرنى ثلاثين عاما الا انه يحنو على حنوا قد لا تجده غيرى من الزوجات من ازواج شبان . . فهو يكاد لا يرفض لى طلبا . . . وهو يسارع اذا ناديت الخادمة فيقف ليحضر لى ما أنا فى حاجة اليه . . وهو اذا غادر المنزل لا يستطيع ان يظل فى مكتبه — ومكتبه شادر من شوادر الخشب الكبيرة اذا اردت ان تسخر كعادتك يا حامد — ساعتين دون ان يحدثنى فى التليفون ويستفسر عن صحتى . .

ولكننى مع ذلك أحس بشعور غريب وانا اخطر فى هذا المنزل الواسع الذى بناه لى خصيصا بالقرب من بيت خالي . . . احس باننى يجب ان اكون رزينة ووقورة . . باننى يجب ان اتكلم فى هدوء . . والا اصيح او اصرخ . . وان أتحرك وفق قواعد هندسية معينة . . حتى انى فكرت امس فى ان اغنى قطعة من قطع ام كلثوم الجديدة وعندئذ تذكرت انه فى الغرفة المجاورة فسارعت ووضعت يداى على فمى خجلا وخزيا . . ! بل تصور انى منذ تزوجت لم اجلس امام البيانو الا مرتين او ثلاث مرات عندما تحضر لزيارتى بعض صديقاتى . . أما هو فيفضل ان يسمع صوتى داخل المطبخ . . اغسل الاوانى . . . واكسرها . . . وأصدر اوامرى الى الخدم . . واشتمهم . على ان يسمع مني قطعة موسيقية . . فهو – كما صرح لى – لا يفهم البيانو الا على انه مكمل لاثاث المنزل !

انى أنظر من النافذة الى المراكب الشراعية الكبيرة التى تمر وسط النيل ويحمل الهواء الى اذنى اغانى سكان تلك المنازل الخشبية العائمة . . . الاغانى المرحة الطليقة التى تعبر عن أقصى معاني الحرية . والتى تنطلق بها صدور يملأها هواء العالم أجمع . . ! ويخيل الى أحيانا أن ألقى بنفسى فى الماء وأن أسبح حتى أصل الى مركب من تلك المراكب لكى أقضى فيها بقية عمرى . . . !

اعلم انك تبتسم الآن ابتسامتك التى طالما استفززتني بها . لأنك تظن انى تعسة فى حياتى الزوجية التى أرادها لي خالى . . . كلا . . . انني لست تعسة . . . وأنا لا أكره زوجى ولكننى . . . ما هذا . . . ؟ انني أبكى . . . اجل انى أبكي يا حامد . . . وأغالب نفسى فأطرد عن ذاكرتى ما علق بها من ذكرى قصتك القديمة (القفص الذهبي)

لماذا اطلقت عليها ذلك الاسم يا حامد . . .

لا . . . لا . . . انني لا أكره زوجى رغم ذلك كله فهو لم يسىء الى قط . . . ولا أريد أنا أن أسىء اليه . . . !

ولكنني أيضا . . . لا . . . لا . . . أجل . . . لا أحبه . . . ومع ذلك فلست أريد أن يعرف الناس عني ذلك . . . قط . . .

لا أريد أن يعرف الناس عنى انني لا أحبه .

لا زلت أبكى يا حامد . . . وأتوسل اليك ألا تلجئني بعد اليوم الى ان اهتك سر حياتى وا كشف عن هذا . . . الألم المستور !

ثريا

(٤)

سيدتي

ان قلبي ينزف أسى وأسفا كلما تذكرت أنى وضعت اصبعى على ناحية الألم فى حياتك الجديدة . . واعدك بعد اليوم ألا أعود الى ذلك الموقف الاليم منك . ان زوجك . . . قد بنى لك منزلا فخما . واحاطك بأثاث فاخر . . ووضع تحت امرك الخدم والسيارة ودفاتر باعة الحرائر والأقمشة . . . فعيشى يا سيدتى هذه الحياة . . عيشى فى هذا القفص الذهبي . . . واسكبي ماشئت وشاء لك الألم من الدموع فكلما انهارت الدموع على قضبان القفص كلما زاد جلاء . وروعة ولمعانا !

اكرر لك يا ثريا تحيات قلبى

ولا أدرى . . . هل أغريك على البقاء فى هذا القفص الذهبي الذى دفعك اليه خالك . . . الرحيم وتقدمت اليه بقدميك اللتين كانتا تزينهما (الحنة) الحمراء . تدق حولك الطبول وتدوى الزغاريد . وتحوطك أم كلثوم . . . والراقصات يرتلن باصواتهن الكنائسية الرهيبة (اعخطري يا حلوة يا زينة . . . يا عود قرنفل يا عروسه) . . . هل لى أن أغريك وأغريك على البقاء فى هذا القفص . . . أم أرجو لك الخلاص ولو بعد حين

حامد

حياة الفنادق ومجتمعاتها

يبدأ فى نوفمبر موسم الفنادق فى القاهرة ، وتبدأ معه حركة العمل حولها ، وحركة العمل فى الفنادق الاوروبية القائمة فى مصر ليست متوقفة على السياح الوافدين فحسب ، بل ان بين المصريين أنفسهم أفراد ، لا تطيب لهم الاقامة فى الشتاء الا فى احد الفنادق الكبرى ، فتراهم يتنقلون بين شبرد وسيميراميس وميناهاوس وجراند بحلوان ، بعد أن يهجروا قصورهم الفخمة القائمة وسط المدينة أو فى احدى ضواحيها ، رغبة فى الحياة الفندقية المسلية الدائمة التنويع ، الكثيرة المفاجآت .

وحياة الفنادق الكبرى غير حياة المنازل والقصور الخاصة ، اذ يستطيع المقيم فى الفندق أن يغير غرفته كل يوم ، فيوما يأخذها قبلية ، ويوما غربية ، ويوما شرقية ، وآخر بحرية ، وهو اذ يغير الغرفة بين حين وآخر يجدد ماحوله من المناظر فيزيد فى نشاطه ورغبته فى الحياة ، ويرى وجوها جديدة كل يوم فى خدمته ، اذ أن لكل عدد خاص من الغرف — يتفاوت بين الفنادق وبعضها — طقم خدمة مكون من ثلاثة خدم : فتاة يسمونها (femme de chambre) وساق يسمونه (Garçon) وفتى يسمونه (Valet) ولكل منهم فى كل غرفة زر خاص اما مكتوبة امامه وظيفة الخادم ، وأما مصورة صورته وهو يؤدى أهم عمل وضع له ، ففى بعض الفنادق الحديثة التأثيث توجد بجانب السرير لوحة عليها ثلاثة ازرار مرسوم على أعلاها فتاة تحمل ثياباً مكوية وعلى الثانى مرسوم ساق يحمل صينية عليها اكواب وعلى الثالث مرسوم فتى يحمل حذاءً فى يد وخطابا فى الاخرى . غير أن لكل هؤلاء الخدم عدة أعمال اخري غير المرسومة . فالفتاة تختص بالخدمات النسائية التى لا تحتاج الى مجهود عنيف ولا الى اداء مهمات تحتاج للنزول من الفندق والخروج . فهى تأخذ الملابس للغسيل والمكوة والرتق وتكنس الغرفة وتنظف أثاثها وترتبها وتجهز الحمام . بينما يكلف الساقى باحضار الأكل والشرب لمن يريد أن يتناولها فى الغرفة ، ومهمة الفتى أن ينظف الاحذية ، ويحمل منك واليك بريدك ، ويفرش لك ثيابك ويقضى الحوائج التى يتطلب عملها الخروج من الفندق .

هذا الطقم بحاله يتغير اذا ما بدلت الغرفة بأخرى فى غير مجموعتها ، وقائمة المجموعات موجودة دائما عند بواب الفندق يستطيع أى نازل فى الفندق الرجوع اليها لمعرفة خدمه الجدد .

وبواب الفندق ليس هو الرجل الطويل العريض ابو شنبات كبيرة الذى يلبس ملابس أهل الجبل الاسود — السروال الازرق الكبير والصديرى الاحمر الصغير والطاقية السوداء الصغيرة ، لا ولكن البواب هو الشخص المتعلم الذى يعرف شيئا عن كل شيء الذى يقف وراء بنك طويل فى مدخل الفندق ، يلبس بدلة رسمية باسم الفندق ، وهو يتناول فى الفنادق الكبيرة مرتب موظف درجة رابعة بأول مربوطها — اربعين جنيها مصريا — غير البقاشيش والعمولات المختلفة على السيارات والتراجمة وتذاكر المسارح والمعسكرات الخلوية والنزهات وتذاكر السفر — هذا هو البواب الذى يكون بمثابة قلم استعلامات فى الفندق يلجأ اليه النازلون فيه يسألونه أسئلة تدهش اذا وقفت نصف ساعة الى جانبه ونزلاء الفندق يمطرونه وابلا من الاسئلة المتنوعة العجيبة . فترى أحدهم يسأل عن محل يبيع حنة مصري ، وآخرى تسأل عن تياترو كوميدى وعن اسعار تذاكره ، وثالث يسأل عن كيفية الوصول الى البلاد التى يأكلون فيها اللحوم البشرية فى مصر ! ورابعة تسأل عن المنجم المصرى المشهور الذي يستطيع أن يقول لها شيئا عن حبيبها المفقود ! وهكذا ... اسئلة عجيبة بمعدل ٦٠ سؤال فى الساعة تحتاج كما ترى الى سعة اطلاع مع لباقة فى الاجابة وصبر أيوب .

أما ذلك الجبلى الفخم المهيب الذى يلقاك وانت داخل الفندق فما هو الا تشريفاتى الفندق ينادى السيارات ويفتح ابوابها فى النزول منها والصعود اليها وينحني كلما دخل واحد من النزلاء أو خرج . وله عمولة على السيارات التى يناديها لنزلاء الفندق ، ولذلك ترى اصحاب السيارات كلهم يسعون اليه ويعقدون معه اتفاقات

كل هذه التغييرات المتجددة والحياة الفخمة المظاهر تحبب من ذاق حلاوتها ويستطيع أن يحياها ولو أشهراً كل سنة ان يهجر قصره أو منزله الى أحد الفنادق فيستعيد نشاطه ويغير حياة المنزل المتكررة .

هذا فى دائرة الفندق ، وأما في دائرة نزلائه فكل يوم بل فى كل ساعة جديد من النزلاء ، فاليوم طقم امريكانى عجوز فى الستين من العمر أتى ليقضى شهر العسل . . . وياسيدي على مناظر الغزل وبث لواعج الغرام فى أحد اركان الفندق او حديقته ، وانت ترى الحبوبة تخرج من فمها طقم الاسنان لتعيد تركيبه معدول ... ! أو ترى روميو الستين يفتل اشنابه البيضاء فى حماس الشباب وأبهته ! ولا تلبث أن ترى سيدة انجليزية فاتنة نزلت الفندق وحدها ، فتمر بين صفوف الجالسين من النزلاء ، وغيرهم تتيه تيها واعجابا بجمالها وأناقتها ، وتبعث العيون على ترقب خطواتها أينما سارت ، ثم لا نشعر الا والفندق عج ببرتيتة سياح متفاوتى الاعمار والاشكال ، وهكذا حركة دائمة التغير والتجديد .

ويؤم الفنادق الكبرى عادة فى مصر وزراؤنا ووكلاء الوزارات وكبار رجال الاعمال يشربون القهوة أو الشاى أو غيرها ، وهي تباع في الفنادق بالأثمان التي تباع بها في جروبي أو صولت لا أكثر كما يتوهم البعض . ويجلسون هنا وهناك يتحدثون ويراقبون حركة الزوار والنزلاء ، وهم فى مأمن من وصول صغار الموظفين والطلبة اليهم .

ويحدث بين وقت وآخر ان يقيم بعضهم حفلات شاى أو عشاء فى الفندق يدعو اليها نفراً من أصدقائه وبعض نزلاء الفندق ، ومثل هذه الدعوات يثبت زائر الفندق قدمه فيه كزائر دائم معروف لجميع الزوار والخدم .

وسنحدث القراء فى هذا الباب دائما عن الحياة الاجتماعية فى الفنادق لنوقفهم على جانب من أرقى جوانب الحياة فى مصر .



البرنس ميخائيل

ولى عهد رومانيا الحائر بين أمه وأبيه

جاء فى التلغرافات الاخيرة من بوخارست أن الاميرة هيلانة زوجة الملك كارول السابقة عادت الى غرب أوروبا بعد أن حصلت على تسوية ودية لجميع المسائل التى كانت موضع الخلاف بينها وبين زوجها السابق ، فدفعت لها الحكومة ٢٥ الف جنيه وخصصت لها راتبا سنوياً قدره ١٤ الف جنيه وأباحت لها زيارة رومانيا فى أي وقت تشاء على شرط أن تقيم فى قصرها الواقع فى اجمل شوارع بخارست وسمحت لها أن ترى ابنها ميخائيل شهرا واحدا فى السنة فى سويسرا

ويذكر القراء أن الملك كارول كان قد ترك ملكه وظل فى فرنسا يعيش مدة مع خليلته المعروفة مدام ليبسكو وان ابنه ميخائيل توج ملكا على رومانيا حينا من الزمن تحت وصاية أمه الاميرة هيلانه ثم عاد الملك كارول الى بلاده وجلس على عرش الملك وعاد ابنه ولياً للعهد ، ولكن الخلاف الذى دب بين الملك وزوجه زاد واستفحل لما حضرت مدام ليبسكو الى رومانيا وأقامت فى بخارست وكان ان طلقت الزوجة من زوجها ونفيت من البلاد ، وحرمت عليها رؤية ولدها الطفل

واختارت الاميرة هيلانه انجلترا لتقيم فيها ، فكانت موضع حفاوة الانكليز وشغفهم ، وسعى بعض الكبراء عند الملك كارول حتى قبل ان يرسل ابنه الى امه ليقيم معها شهرا وكان ذلك فى منتصف سبتمبر الماضى ، ولكن لم تمض على اقامة البرنس الطفل فى انجلترا خمسة عشر يوما حتى ارسل ابوه فى طلبه على عجل ، واستاء الانكليز من ذلك كثيرا ، وحملت الصحف على الملك كارول حملة شعواء ، وعللت جريدة السنداي كرونيكل سبب ذلك بأربعة أشياء .

أولا : ان الصحف والمجلات الانكليزية نشرت صورا كثيرة للبرنس ميخائيل وهو فى صحبة أمه ؛ وفى هذا ما يغضب الملك كارول كل الغضب

ثانيا : ان على ولى العهد أن يكون فى بخارست ليحضر عيد ميلاد أبيه فى ١٦ اكتوبر وعيد ميلاده هو فى ٢٥ اكتوبر

ثالثا : ان احدى الصحف الانجليزية كتبت فصلا مسهبا عن مدام ليبسكو عشيقة الملك ، وقد قرأ البرنس ميخائيل ذلك وعلم ما كان يود أبوه ان يجهله

رابعا : ان الملك غضب لما علم ان الأميرة هيلانة ألبست ولى العهد بنطلونا طويلا ... (كذا !) ...

وبينما انحازت الصحف الانكليزية كلها فى صف الاميرة هيلانة رآها قد شنعت بالملك كارول الي أبعد حد ، حتى أن بعضها قالت ان الملك كارول ما كان ليعرفه العالم وتتحدث عنه الصحف كبقية الملوك العظام لولا أمه الملكة مارى وابنه البرنس ميخائيل وزوجه الأميرة هيلانة

هذا وقـد أرادت الأميرة هيلانة أن تحضر حفلة عيد ميلاد ابنها ، بمناسبة بلوغه الحادية عشرة من عمره ، فسافرت الي فلورنسا ، وأرسلت من هناك برقية الى زوجها السابق ترجوه أن يبعث بصالونها الخاص (الذى كانت تركبه فى سياحتها كأحد اعضاء الاسرة المالكة) الى الحدود لأنها



البرنس ميخائيل ولى عهد رومانيا

فى طريقها الى رومانيا ، ولكن الملك كارول أمر بمنعها من اجتياز الحدود ، وكان لذلك وقع سيء فى نفوس الاهالى وجميع الممالك الأخرى ، حتى أن الاستاذ فورتو العالم الرومانى الكبير وجه نداء للشعب يناشده فيه بأن يؤيد الاميرة هيلانة وقد قبض البوليس على الاستاذ وأودعه السجن

ولكن المسيو مانيو رئيس الوزارة الرومانية والمسيو تيتولسكو وزير الخارجية ما زالا يسعيان الى التوفيق بين الملك والاميرة حتى وفقا أخيرا ، فسمح للاميرة بدخول رومانيا ، ولما تمت التسوية وهمت الأميرة بالعودة الى غرب أوربا ودعها الامير ميخائيل وهو يبكى بكاءا مرا ، تفتت له قلوب الحاضرين


الملكة هيلانة

وصرح البرنس ميخائيل اثناء وجوده بلندن الى احد الصحفيين الانكليز أنه يود من صميم قلبه أن يكون طفلا عاديا وليس بأمير ولا ولى عهد ليتيسر له أن يلعب بحرية العاب الاطفال الذين فى سنه بدلا من تقاليد الامارة الثقيلة المفروضة عليه ، والتى تحول دون السعادة الحقة التى ينشدها

وصرح فى حديث آخر وهو فى طريقه الى رومانيا عائدا من لندن فقال : « أنى احب أمي ، واحب أن تعلم انى افكر فيها باستمرار ، وانى فى يوم ما سأجتهد ان اكون معها دائما فلا افترق عنهـــا »

ومما يؤلم أنه ليس للأمير الصغير أشقاء ولا شقيقات كما أنه محروم من رؤية أمه الا شهرا واحدا فى السنة ، وهو يمضى معظم وقته بين العابه الخشبية أو فى قيادة سيارته الصغيرة

وللملك كارول ابن آخر يدعى ميرشيا من زوجه الاولى زيزى لمبرينو التى تزوجها فى اغسطس عام ١٩١٨ وعارض ابوه الملك فرديناند فى هذا الزواج ففسخه فى مايو عام ١٩١٩ ، غير ان ميرشيا الذي يبلغ الثالثة عشر فى يناير القادم اسعد حظا من اخيه ميخائيل ، لانه يقيم مع أمه فى فرسايل بعيدا عن تكاليف الامارة الثقيلة ، وليس هناك على الاقل من يحول وبين امه العزيزة . . .

الاميرة المزيفة

ملكة القلوب فى باريس لصة خطيرة .!.

منذ عامين ظهرت فى الدوائر الباريسية الراقية غادة هيفاء ، سلبت لب الرجال بجمالها ورشاقتها ، وسحرت النساء برقتها وظرفها ، وكل ما عرفه القوم عنها انها اميرة تدعى البرنس صوفيا دى بربون ، لها ضياع واسعة فى الريف ورصيد كبير فى البنوك ، وقد أخذت تتردد على ساحل الريفيرا ودوفيل ، سعيا وراء النزهة واللذة ، وسرعان ما التف الرجال حولها ، يقدمون اليها قلوبهم ، ويضعون تحت قدميها أموالهم ، لعلهم يفوزون منها بعطف واهتمام ، حتى اطلقوا عليها اسم « ملكة القلوب »

وقد ظلت البرنس صوفيا موضع اعجاب زائرى الريفيرا ودوفيل زهاء عامين ، وكان من بين اصدقائها عدد كبير من ذوي الشخصيات البارزة فى فرنسا وكثير من اصحاب الملايين الاميركيين الذين يضحون بكل شىء فى سبيل الجمال والالقاب

ولم يشك أحد فى خلال هذه المدة الطويلة فى البرنس صوفيا ، وانها قد تكون اميرة مزيفة ، أو غانية من أولئك اللاتى يعشن بجمالهن ومفاتنهن ، بل لقد بلغ الحال بأحد المفتونين بها أن أهداها فى يوم ميلادها يختا بحريا جميلا قدر ثمنه بمبلغ ٣٠ الف جنيه ! وانتحر من أجلها شاب امريكي بعد أن اضاع عليها فى عام واحد اكثر من ٢٥ الف جنيه !

واخيرا جاء اليوم الذى انكشف فيه ستر هذه الغانية الحسناء . فقد القى البوليس القبض عليها فى الشهر الماضى ، بعد أن ثبت من الادلة التى جمعها ان الاميرة صوفيا ما هى الا لصة باريسية معروفة ، تخصصت فى سرقة الحلى والجواهر من النساء فى الحفلات الكبيرة ، وقد صدرت عليها عدة احكام لم تنفذ لاختفائها عن أعين البوليس ، وكان لهذا الحادث وقع كبير فى الدوائر والاندية الارستقراطية ، وذكرت فى التحقيقات اسماء عديدة لشخصيات كبيرة من رجال الحكومة والادب والمال .! .

بقايا « أوباش » باريس

سهرة فى حانة « الام كاترين »

الحانة الحمراء فى قمة مونمارتر

لمراســل « الجامعة » بباريس

فضلت ان اكتب لكم هذه الرسالة (على النار) أو كما يقول الفرنسيون sur place وأنا فى شلة من الاصدقاء ، جلوس على مائدةمستديرة ذات خمسة ارجل ، عليهامفرش منقوش بمربعات حمراء وبيضاء تشبه الملايات المحلاوى التى تباع فى الحمزاوى ، وقد تدلى فوق المائدةمصباح ملفوف فى قماشة حمراء ، وتروح وتغدو تحمل لنا أطباق الطعام وكؤوس النبيذ وقنانيه فتيات فى جلاليب لا فساتين ، وجلاليب شيت أحمر عليها مرايل بيضاء ، وقد تعصبن بمناديل حمر ليست بعيدة الشـــبه عن مناديل الراس الاسطنبولى ، ولبسن فى أقدامهن مراكيب حمراء ، رشيقات ظريفات ، ككل بنات باريس ، يسلن ظرفا ولا تعوزهن نكتة ولا قفشة .

وليس فى الحانة كلهامصباح غير أحمر ، وليس فى الحانة غير الاحمر والابيض ، وهما دائما ، على الشفاه والوجوه والموائد والمصـــابيح والاجسام والكؤوس وكل شىء ، حتى يتخيل للواحد أنه فى حلم احمر ، ومن الغريب انك اذا طلبت نبيذا ابيضا مثلا لا تجده ، فلا تجد غير النبيذ الاحمر ، امعانا فى تحمير كل شىء لك ! . حتى الطبلة التى تعزف عليها فرقة موسـيقاهم منارة من داخلها بالنور الاحمر وهى كلها ملونة بالاحمر ...!

تقع حانة « الام كاترين » فى عطفة داخل شارع فى أعلا قمة حى مونمارتر ، بقرب كنيسة « القلب المقدس » وتنزل اليها من العطفة المبلطة بالبلاط المربعات بعدة سلالم تقودك الى مكان يعج بالاصوات والموسيقى والرقص وتنبعث فيه روائح النبيذ الاحمر دائما ! . . . ورغم ان هذه الحانة متغلغلة فى وسط الحوارى والازقة التى هى أشبه بكوم الشيخ سلامه فى مصر قبل أن يأكل نصفه شارع الازهر الجديد ... فانك لا تكاد تجد مائدة واحدة خالية ، وتتعذر أن توجد لك واحدة اذا لم تحجز بالتليفون فى الصباح أو قبلها بيوم

وقد تندهش لهذا الزحام ، ويدفعك الفضول مثلى الى التساؤل عن سبب ازدحام هــذه الحانة عن غيرها مع وجود مئات الحانات مما هو انظف منها وأعلى منها مقاما . . . لكنه الطابع الخاص ياسيدى الذى يجعل سهرة « الأم كاترين » سهرة أصلية فى حانة «اوباش» باريس ...!

انت بالتأكيـد سمعت أو قرأت عن الـ Apaches الباريسـيين أو اوباش باريس الذين لا مثيل لهم فى العـــالم أوباش من حيث الاجرام والخشونة والبوهيمية الاصيلة فى نفوسهم ، ولا تــكاد تجد فى باريس كلها الآن واحدا منهم لانقراضهم منها ، وقد كانت لهم تقاليد ورقصات اصبح يتفكه الفنانون بتقليدها ، فيعرضون رقص الاوباش فرادى وازواج ، ويعرضون تقاليـدهم ويقصون حكاياتهم على المسـارح ، ويلعبون موسيقاهم ، والآن اذ لم يبق منهم فى باريس غير عائلتين بعد ان أصبح يضطهدهم البوليس ويطاردهم فقــد استقر أمر العائلتين على افتتاح مطعم وبار اطلقوا عليه اسم « الأم كاترين » وهو فى صميم مستقرهم فى قمة حى مونمارتر .

ولم يزل خلق الاوباش يلازمهم ايضا بعـد استقرارهم بفتح هذا المطعم حتى تشاجر الشريكان رأسا العائلتين وقتل أحدهما الآخر فسجن القاتل ، وبقيت الحانة والمطعم شركة بين الورثة تديرها نساؤهما ويرى الداخل الى الحانة احداهما واقفة على «الخزينة» تقبض القبش وعيونها ... الحمراء ايضا .. مفتوحة لكل ما يخرج من البوفيـه . وتدير حركة عملها بمهارة فائقة .

وانت اذ تعتزم ان تأكل فى مطعم « الأم كاترين » لابد ان توطن نفسك على ان تقرأ اسماء غريبة ، وترى الوانا من الطعام غريبة ، ولا تندهش ان ترى كل شىء غريبا عما تعرفه ، وشاذا عما تراه فى أى مكان آخر من بلاد العالم .

فمثلا يأكل اهل باريس (الضفادع) المحمرة فى أرقى مطاعمهم ، وهو طبق شهى لذيذ جدا يتراوح ثمنه بين ٢٠ و ٢٥ فرنكا ، وتجدها فى «الأم كاترين» ضفادع مشوية موضوعة فى طماطم صحيحه حمراء ...!

ويأكل اهل مارسيليا نوعا من شوربة السمك المصنوع بالزعفران اشتهرت به مارسيليا واسمه (البايوبيس) لكنك اذا طلبت « بايوبيس الأم كاترين» وجدته شوربة السمك وابو جلمبو جنبرى وكلها بالطماطم بدل الزعفران . . . . !

ويقدم لسان العجل فى جميع المطاعم والفنادق قطعا رقيقة من اللحم فى شكل شهى بينما يقدم اللسان فى « الام كاترين » بحاله صحيحا احمراقانيا وغارقا فى صلصة حمراء لون الدم ، فلا تملك نفسك وانت تراه الا أن تعتقـد انه لسان مقطوع حالا وغرقان فى دمه . . . . !

وأكل هذا المطعم شهى وغالى الثمن ، وشرابه من اعتق الانبذة الحمراء فى فرنسا ولذا فانه يباع بأثمان مرتفعة جدا .

يتوسط المكان حلقة للرقص ، حولها موائد الجلوس ، وتفرع جوقة الجازباند التى يرتدى افرادها زي الاوباش أيضا بادوار الرقص العنيفة من الشمى والرومبا والبيجين والشارلستون والهولاهولا ، ومباح فى هــذه الحانة ان يرقص الراقصان بأى شكل لان كل راقصين أو جالسين مشغولان بعضهما عن أى شىء آخر .

ولا يقبل اصحاب هــذه الحانة حجز مقعـد واحد لوحـده ، واذا صادف دخولك وحدك اعتذروا عن عدم وجود محل خال ، فاذا كنت مع زميلة بحثوا لك عن أى مكان مهما كان الزحام ، واحيانا يضعون كرسيا ثالثا تستعمله بدل المائدة !

ويحسد اهل باريس من تمكنه ظروفه من السهرة ليلة فى حانة « الام كاترين » لانه يكون قد اطلع على بقايا «أوباش باريس» المتخلفة والتى تعتبر أنها ستنقرض بانقراض هاتين الاسرتين .!!

زكى طليمات

مقدمة

لئن كان زكى طليمات أقل ابطالنا ظهورا على المسرح . فلا ريب أنه اظهرهم أثرا فى خدمته والعمل له . ذلك أنه بعد عودته من البعثة وضع تقريرا ضافيا ضمنه مقترحاته التى يراها كفيلة برقى مسرحنا . وقد جاهد طويلا ليقنع الوزارات المتعاقبة برأيه الى ان وفق فى عهد سعادة مراد سيد احمد باشا الذى سلم بوجهة نظره وقدر بلاءه وحدبه على المسرح المصرى . ولقد قال زكى فى تقريره انه لابد للنهوض بفن التمثيل بمصر من أن توجه العناية لعناصر ثلاثة : الممثل . والرواية . والجمهور . واقترح لايجاد الممثل الكفء انشاء معهد التمثيل . ولايجاد الروايات الصالحة تكليف اعلام الادب بترجمة اشهر روايات الفرنسيين وتأليف روايات مصرية وفرض جوائز للمتسابقين كما اقترح لترقية ذوق الجمهور الفنى ادخال التمثيل فى المدارس وتعميمه بها وفاقا لنظام خاص .

نشأته

نال زكى شهادة البكالوريا والتحق بمدرسة المعلمين العليا حيث بقى بها عامين . وكان يهوى التمثيل من صغره ويتتبعه فى جميع مراحل دراسته فطالع عنه كثيرا واختلط مع رجال الفن وخصوصا المرحوم محمد تيمور الذى كان وزكى زميلين لا يفترقان .

وقد انضم الى جمعية انصار التمثيل وظهر لأول مرة هو ويوسف وهبى فى رواية العرائس . ثم كونت جمعية رقى الأدب والتمثيل فكان من دعائمها وكان من اعضائها عباس بك سيد احمد محافظ السويس وعلى بك اسماعيل القائم باعمال مفوضية مصر فى رومانيا والاساتذه سليمان نجيب وعبد القدوس ومحمد صلاح الدين سكرتير دولة النحاس باشا . وبدت مقدرة زكى ومواهبه حين قام بادواره فى الروايات التى اخرجتها تلك الجمعية وهى قصة المدينتين وتاجر الارواح وصاحبة الملايين . ولقد كان لنشاط زكى وخفة روحه ماشجعه على القاء بعض منولوجات ومحاورات أدبية كان يعدها له خصيصا تيمور بك منها الزوج القاتل — وليلة شاعر بائس — والعفو عند المقدرة . وكذلك منولوج قدرة الامهات الذى نظمه المرحوم مصطفى المنفلوطى

احترافه

فى سنة ١٩١٧ ترك زكى مدرسة المعلمين وانضم لفرقة عبد الرحمن رشدى وكان ذلك أول عهده باحتراف التمثيل . واحيت الفرقة موسما فى الاوبرا كان لزكى مواقف جليلة فيه فى مثل روايتى



زكى طليمات

توسكا والرداء الاحمر . ثم كان خلاف سببه أن رشدى لم ينصف الممثلين الذين كانوا يشتغلون معه كشركة مساهمة واغتال نصيبهم وكان من بينهم عمر وصفى وعبد القدوس وعلام .

وانضم زكى على الأثر لفرقة جورج ابيض التى احتلت منها المحل الاول وقام بدور البطل الشاب فى لويس الحادى عشر (نيمور) والحاكم بأمر الله (ابن الرواس) وهملت . ثم كون جورج فرقة فرنسية فقرر زكى اعتزال التمثيل وكان ان اشتغل باحدى الوظائف الحكومية بوزارة الاشغال ولكنه لم ينس التمثيل ولم يكن ليستطيع نسيانه فكون فرقة هواة من الموظفين

وفى سنة ١٩٢٣ حين فكر يوسف وهبى فى انشاء مسرح رمسيس وجد فى عزيز عيد وزكى طليمات اصدق عون فى تكوين الفرقة واعداد المسرح وتحضير الروايات . ولقد اشترك زكى فى تمثيل روايتين ظهرتا على ذلك المسرح وهما رواية « عبد الستار افندى » لمحمد تيمور «والانانية» لابراهيم المصرى وكان اشتراكه فى تمثيلهما بقصد تشجيع الروايات المصرية .

سفره فى البعثة

ولقد تقدم زكى فى سنة ١٩٢٥ للمباراة الحكومية ومثل قطعة من رواية فيدورا بالاشتراك مع زوجته السيدة روز اليوسف فنال الجائزة فى الدرام واعجب المحكمون بما تجلى من مقدرته وفنه ورأوا ضرورة سفره الى الخارج لدراسة فن التمثيل . وفعلا سافر فى بعثة حكومية حيث التحق بالكونسرفتوار الفرنسى

اخلاقه وفنه

وزكى طيب المعشرة فى اخلاقه تواضع يتبدل صلفا عند اللزوم واذا أنس اليك كشف لك سريرة نفسه فى دعة واطمئنان . واذا حدثك عن نفسه وجهوده فلا تحسبن ذلك ادعاء بل هو اعتداد بالنفس . ومهما ظننته هادئا طيبا فانه لا يخلو من المكر . وهو مغرم بالاطلاع وقراءة ثمرات افكار الغربيين .

وهو يجيد ادوار الدرام وأحسن ما يتميز به زكى ليس القاؤه . ولا صوته وانما تفهمه لدوره وادراكه للغرض الذى رمى اليه المؤلف وتفهمه الشخصية الحقيقية التى خلقت للدور . واخيرا فاننا أن نسينا كل شىء فلن ننس أنه هو الذى كان سببا فى وضع سياسة حكومية للنهوض بالتمثيل . ولا يزال شغله الشاغل تكوين فرقة حكومية على نظام الكوميدى فرانسيز والواقع ان انشاء معهد التمثيل لم يكن سوى وسيلة للوصول الى تكوين تلك الفرقة . ولعلنا نظفر فى القريب بتحقيق تلك الامنية

سماحه

اللى يعيشه ياما يشوف ... الدراجات الطائرة

غداً يطير الانسان بجناحين كالعصافير..!

ألقى البرفيسور انتوان ماجان مستشار وزارة الطيران الفرنسية محاضرة فى أكاديمية العلوم عن مستقبل الطيران والانسان فقال انه فى القريب العاجل وربما فى الثلاث سنوات المقبلة، سيستطيع الانسان ان يحلق فى الجو بجناحين صناعيين ... وقد مضى على البرفيسور انتوان عشرون عاما وهو يدرس طيران الطيور والحشرات، ليستعين بذلك على تحسين الآلات الطائرة وجعلها اسهل فى الاستعمال، واسرع فى قطع المسافات البعيدة

وفى استطاعة الانسان ان يطير فى الجو مثل الطيور والعصافير اذا زود بجناحين يضربان فى الجو ثلاثين ضربة فى الثانية الواحدة، ويمكن احداث هذا العدد من الضربات باستعمال «بدال» صغير مثل «بدال» الدراجة العادية، ويشترط لتحقيق هذا الغرض ألا يزيد وزن الانسان مع تلك الآلة ذات الجناحين عن ٢٢٠ رطلا، أما الجناح الواحد فلا تزيد مساحته عن اربعة أو خمسة اقدام مربعة، ويصنع عادة من الخشب أو المعدن الخفيف

وفى قدرة الواحد منا ان يطير فى الجو بواسطة مثل هذه الآلة ذات الجناحين، لانها لا تحتاج من المجهود الا بما يعادل قوة ١/٩ حصان وهذه القوة يبذلها الانسان فى أى عمل عادى، على انه من الميسور توفير هذا المجهود الانسانى اذا زودنا الآلة بمحرك صغير لا يزيد حجمه عن حجم الطربوش



الدراجة الطائرة كما يتخيلها البرفيسور انتوان ماجان

أو القبعة، وحينئذ نستغنى عن «البدال» السابق الذكر حيث يقوم «المحرك» بتحريك الجناحين وفق السرعة التى يريدها، ولكى يقود المرء نفسه فى الهواء كما يشاء يلحق بالجهاز آلة مثل «دفة» المركب أو «دريكسيون» السيارة ومحركة بسيطة يعلو الانسان ويهبط، وينحرف يمنة ويسرة كيفما يريد . ! . .

وقد وصف البرفيسور أنتون هذه الآلة فقال انها ستكون من جناحين يبلغ طول الواحد منها من ١٥٠ الى ٢٠٠ سنتيمتر ويشبه فى الشكل نصف الرغيف الافرنجى كما هو ظاهر فى الصورة، ومحرك صغير؛ ومقعد مثل مقعد الدراجة، ويد من الخشب أو الحديد لقيادة الانسان فى الاتجاه الذى يريده، وحامل من الحديد أيضا أو الخشب لوضع الرجلين عليه، ولكى يأمن الانسان خطر السقوط فى حالة ما اذا تعطل المحرك عن العمل أو أصيبت الآلة بعطب يحمل خلف ظهره باستمرار مظلة النجاة (البارشوات) ليستعين بها على النزول بسلام

«م. ف»

ماذا يهمك لو علمت ؟

ان جميع المطابع تخطىء دائما فى ذكر اسم الزميل محمود عزى ؟

وأن المرة الوحيدة التى ظهر اسمه فيها صحيحا كانت على صفحات جريدة ارادت مهاجمة الصحفى المصرى المعروف الدكتور محمود عزمى ؟

وان اول متحف افتتح فى مصر عام ١٨٦٣ بواسطة الخديوى اسماعيل باشا وهو المتحف الذى انشأه مريت باشا فى بولاق ؟

وأن فى جزيرة الفنتين باسوان متحف صغير يحتوى على ماوصلت اليه الابحاث الاثرية فى بلاد النوبة ؟

وان اكبر خروف ذهبي موجود فى هذا المتحف ؟ وانه يمثل الاله خنوم ؟

وان عدد جرائم هتك العرض التى ارتكبت فى مصر خلال العام الأسبق بلغ ٣٢٨ جريمة ؟

وعدد مخالفات السكر بلغ ٤٧٩٠ ؟

وان مجموع ايراد شركة ترام القاهرة فى العام الاسبق بلغ ٦٢٥٢٢٢ جنيها ؟

وايراد شركة تراموای هليوبوليس فى نفس العام ٩٠٧٥٤ جنيها ؟

وايراد شركة ترامواي الاسكندرية ٢٢١٤٩٥ جنيها ؟

وان مصر انتظمت فى عضوية مؤتمر البريد الدولى الاول الذى انعقد في برن عام ١٨٧٤ وقبلت مصر اذ ذاك مبدأ توحيد الرسوم فى جميع البلاد الداخلة فى اتحاد البريد العام ؟

وان قيمة ما تصدره مصر من الفلفل سنويا يقدر بمبلغ ١٠٢٧٨٣ ؟

وان شركة (بريتيش انترناشيونال بكتشرس) عرضت على البطل العالمى السيد نصير أن يقوم بعرض رفعاته على لوحة السينما فرفض باعتباره هاوياً ؟

وانه فى اثناء رحلته الاخيرة في أوروبا كان يتمتع بخصم ٥٠٪ من جميع نفقات الرحلة ؟

وأن مطعما من مطاعم برلين اطلق اسم السيد نصير على صنف من أصناف اللحم ؟

رامون نافارو

شقيق الراهبات الذى

لو أن الصدفة المحضة دفعت بك كل يوم لأن تقف على رصيف محطة لوس انجيلس لرأيت على الدوام شابا فى مقتبل العمر متوسط القامة قد أخفى عينيه خلف نظارات سوداء. فلم يعد فى بقية وجهه ما يستلفت نظرك مدة طويلة. وقد وقف فى سكون ينتظر القطار القادم حتى اذا ما أقبل رأيته يتجه نحو عربة الدرجة الثالثة ليساعد راهبة رقيقة الهيئة في النزول وهو يحييها بعطف وحنان شديد .

ولا شك أن هذا المنظر سيثير شيئاً كثيراً من اهتمامك اذ ان الراهبات لسن باللاتى يكثرن من السفر كما ان العادة لم تجر على ان يكون فى ارتقاب الراهبة عند نهاية المرحلة شاب في مثل هذا السن ولكنك لو اهتممت ببحث الامر لعلمت ان هذا الشاب كان يدعى سامنييجوس وأن الراهبة أخت له عذراء .

وقد يدفعك الفضول الى بحث الامر لتصل الى أكثر مما عرفت فتدرك اذ ذاك أن الشاب قد كذب اذ اخبرك ان اسمه سامنييجوس اذ قد أبدله منذ عامين الى نافارو ولا شك أنك ستفهم عند ذاك أنه ليس الا نجمك المحبوب رامون نافارو .

وسيشرح لك فى كثير من التأدب انه لم يكذب عليك فى اسمه أولا ولم يلبس نظارته السوداء الا اتقاء تألب الجماهير عليه وهو يؤدى تلك المهمة اليومية فى انتظار شقيقته ولكنك قد تكون اكثر الحاحا فيبدأ أن يعترف اليك بشيء عن حياته

وهكذا تعلم اولا ان اسم سامنييجوس هو اسم عائلته الاصلى وانه ظل محتفظا به حتى استثقله المعجبون به فابدله الى نافارو

ورامون يعد رمز الفتوة والشباب الدائم لذا قد تدهش عندما تعلم الآن ان عمره يقرب من الاربعة وثلاثين عاما .

وله صفات ثلاثة يتميز بها خلقه أولاها مرحه واخلاصه لاصدقائه الامر الذى تلحظه بمجرد اختلاطك به والثانية حبه للموسيقى وشدة تدينه والثالثة شغفه القوى بعمله .

وقد قيل عن رامون ان الحاجة كانت أبدا لزام مطامعه أثناء جهاده فى الحياة وان الظروف كانت تدفعه دائما الى عمل ما يتمناه وقد كانت آماله العالية وثباته على المبدأ كافيا لان يمهله الوصول الى أعلى المراكز فكيف به وقد زادت فى دفعه الحاجة وأثار همته الفقر!

كان رامون ابن ماريانو سامنييجوس طبيب الاسنان فى قرية دورانجو المكسيكية الصغيرة وقد كان فى العائلة خمسة عشر طفلا فقضى رامون طفولة سعيدة بهيجة ورغم ان الأب لم يكن غنيا فلم تكن لديهم كثيرا من الكماليات الا انه كانت لديهم كفايتهم دائماً من لوازم الحياة .

ولاشك ان رامون ورث عن أمه تلك الرغبة القوية الأخاذة نحو الموسيقى لأن امه

صورة طبيعية لرامون نافارو

... به نساء العالم أجمع

شيء فغني في المقاهي ودور السينما بين ساعات العرض فلما انتهى عقده بها رجاهم أن يحتفظوا به كخادم بينما جعل يعطي دروساً في الغناء. كما سمح له الوقت رغم انه كان يتمنى ان يأخذ دروساً لا أن يعطيها .

وفي هذه الاثناء ساءت حالة عائلته اذ كف بصر الاب فجعل رامون يرسل اليهم أكثر ربحه الى أن خاطر فارسل في طلبهم واسكنهم في منزل حقير في لوس انجيلس وعندما كانت الحالة تسوء ولا تبشر بخير لم يكن رامون يفقد أمله بل كان يبسم دائما وهو واثق من ان الاله سيساعده

وظل ذلك الجهاد عامين طويلين تخللهما شيء من البؤس والشقاء. وجعل رامون يحصل على ادوار ثانوية في السينما ويغني في القاعات الصغيرة ويعمل كخادم في المطاعم ولكنه كان سعيدا بان في استطاعته أن يدفع عن عائلته غائلة الجوع .

وظهر رامون ذات يوم كراقص ولا شك أن هذا الحادث كان بداية ابتسام الحظ لرامون .

حقا حدث بعد انتهاء عقده ان عاد لاعماله المختلفة الاولى ولكن شخصا ما تذكر « ذلك المكسيكي الجذاب » واعاد سيرته أمام فرديناند أرل الذي كان يهتم اذ ذاك باخراج رواية (عمر الخيام) فأعطى دور عمر في شبابه .

ورأى ركس انجرام المخرج المشهور مجهوده الاول وكان في حاجة لشاب لائق يمثل روح الشباب الدائمة ويمتاز بسحر اهل الجنوب فاتخذ رامون لدور روبرت أف هنتزاو في رواية (أسير زندا)

وما كان لرامون أن يهمل هذه الفرصة



رامون في رواية الاسطول الطائر

فبذل أقصى مجهوده ونجح القلم ورحل النحس عن عائلة سامانييجوس الى الابد فانتقلوا الي منزل فاخر وامتلأ قلب رامون بالسرور لانه استطاع أن ينيل عائلته ما تمنت.

وأراد ثلاثة من اخواته ان يدخلن الدير وها اثنتان منهن الآن قد ترهبنا في المكسيك والثالثة في اسبانيا كذلك أراد ثلاثة من اخوته أن يصيروا مهندسين فتمت لهم تلك الرغبة . هذا الى ان رامون قد نجح هو الآخر في ان ينال أمنيته اذ اخذ دروس الغناء التي كان يريدها فبعد عمله كل يوم في الستوديو كان يعود الي منزله ليمران وكان لثقته في نفسه التي انجحته حتى اليوم كل الفضل في نجاحه في الغناء أيضا اذ كان على ثقة تامة من ان صوته جميل لان أمه أكدت له ذلك لذا أراد رامون ان يدرك العالم تلك الحقيقة وان ينال المجد على مسرح الاوبرا.

ولكن رامون لا يفكر أبدا في هجر السينما لانه يعلم تماما ان الشاشة البيضاء كانت السبب في مجده وشهرته ولكنه ارضاء لتلك الرغبة منه في الغناء رحل الي برلين منذ عامين حيث ظهر في عدة ادوار غنائية كبيرة فلما أن انتهت اجازته في الخارج عاد ثانيــة الى هوليوود ليستعيد عمله السينمي .

ع ...

اخبار سينمية صغيرة

• أصبحت جريتا جاربو تفضل لقبها المستعار (جاربو) عن لقبها الحقيقي (جوستافسون) وقد اسرعت عند وصولها الى السويد فابدلت اسمها رسميا الى جاربو .

• ومما يذكره المخرجون الاميركيون لجريتا بالاعجاب انها لم تتأخر عن موعد عملها مرة واحدة طوال السنين الستة الماضية .

• تظهر ماري درسلر مع ولاس بيري مرة أخرى في رواية (فتاة الباخرة أني) وهي تشبه روايتها السابقة (مين وبيل)

• حاولت احدى النساء أن تبيع ولدها الى شركة بارامونت في القريب

• يقلد الممثلون صوت الجموع الكبيرة بقولهم معا (واه واه واه)

• كان كونراد ناجل عاملا للتليفون في احدى الفنادق

• عند ما كان لوريل وهاردي في رحلتهما الاخيرة في اوروبا زاد وزن كل منهما مايقرب من الثمانية كيلو جرامات ولذا بدأ لوريل يتبع نظاما خاصا في التغذية ليعود الى نحافته الاولى أما هاردي ففضل الاحتفاظ بزيادته .

• اختارت (أكاديمية الصور المتحركة) في اجتماعها الأخير رواية البطل التي مثلها ولاس بيري وجاكي كوبر كأحسن قصة متكاملة في العام الماضي كما منحت ولاس بيري لقب أحسن ممثل واعتبرت مخرج القصة أقوى مخرج لذلك العام

• يخشى أن يكون انتحار بول برن قد قضى على مستقبل زوجته الفتيه جان هارلو تماما .

• عادت رينيه أدوريه الى هوليوود بعد غياب عامين وستبدأ بعد شهر في التمثيل مرة أخرى مع (مترو جولدوين ماير) وربما اعطيت دورها القديم في رواية (الاستعراض الكبير) التي سيعاد اخراجها متكاملة

حديث صانعة الجمال

كيف تظهرك طريقتي في اصغر من سنك الحقيقي ؟

حديث خاص « بالجامعـــة »

لن يكون لبشرتك نضارها وصحتها الدائمة الا بالمحافظة على دورتها الدموية، ذلك ان عضلاتك وخلايا لحمك تنهكها الحركة ، وتفقدها مرونتها اذا لم تواظبي دائمـــا على مدها بينبوع دموى متجدد .

ويبدو الانهاك على البشرة قبل غيرها ، فيترهل ما تحت الذقن ويبرز لحمه ، وتنتشر على بشرة الوجه شبكة من الخطوط وانصاف الدوائر التى تنبيء عن تقدم السن والاجهاد، ويبدأ لونك فى الابتعاد عن أبيضه وأحمره الطبيعيين ، اللذين لايعوضهما التلوين مطلقا، لانهما يبدوان على الجلد ولكن مصدرهما العضلات والخلايا .

والدورة الدموية الفاسدة لاتقوى على دفع الاقذار التى تسير فى الدم فتظهرها فوق الجلد كبثور أو امراض جلدية أخرى ، واذن فالعناية بالدورة الدموية مع النظافة والمعالجة المتمشية مع طبيعة حاجة البشرة هى الاساس الذى ابنى عليه نظريتى فى أظهار المرأة فى اصغر من سنها الحقيق .

وكثيرات من السيدات يخطئن فهم نظريتى فى استعمال الدهانات السائلة والكريم والمساحيق ويكتفين باستعمال أي شيء يقع فى ايديهن. لكن هذا فى منتهى الخطأ . فلكل بشرة استعدادها الخاص لشيء معين أو لمجموعة معينة يقصد بها تنظيف بشرة الوجه وصقلها وتهييجها ثم وقايتها اذ أن الوجه فى حاجة الى الوقاية كى تظل بشرته محتفظة بنعومتها وصقلها كبشرة الجسم التى تقيها الثياب . وفى هذه العناية اليومية بالوجه والعنق سر الاحتفاظ بالجمال الذى تنشده كل امرأة .

ماهي النظافة فى نظرى ؟

عنيت جد العناية بدراسة نظافة البشرة واستطيع ان اتكلم الآن بعد تجارب ودراسات طويلة فيها وان اخاطب النساء جميعا من باريس الى زنزبار فأقول لهن ان أول مايجب ان تعلمنه عن النظافة هو ان الجو لايخلو مطلقا ، وخصوصا فى المدن ، من درات التراب والفحم تتطاير وتلتصق بغير ان تحسى ببشرتك وتقع حتما على احدى مسامك فتسدها وتمنعها عن التنفس ، فاذا لم تزيلى هذه الذرة القذرة فانك ربما تتسببين فى ايقاف نمو هذه الفتحة .

وسر النظافة قائم على ازالة ذرة التراب من الفتحة . ورحم الله جداتنا وامهاتنا اللائى كان يكفيهن الماء والصابون والفوطة لازالة هـــذه الذرات القـذرة ، فقد كن يتمتعن بجو اكثر هدوءاً واقل قذرا ، وكن لايعلمن من شؤون النظافة المبنية على أساس علمى صحيح شيئا . اما الآن فمسألة تنظيف البشرة تطورت واصبحت تحتاج الى سائل دهنى منعش ينحل الى عناصره فى درجة حرارة الجسم فيذيب كل ما على البشرة من اقذار ، وتكونين بعـد ذلك فى حاجة الى غسيل عطرى قلوى ليزيل البقايا الدهنية المتخلفة على الوجه بما فيها من ذرات التراب المذابة ، ويجفف الوجه بدون حاجة الى استعمال فوطة لتجفيفه .

ولا تظنى مطلقا ان الماء والصابون يستطيعان اذابة هـذه الذرات العالقة بمسام البشرة ورفعها من الفتحات ، فضـلا عن المواد الكاوية المؤذية للبشرة التى يتركب منها الصابون، وعن الاملاح التى تكون فى المياه بنسب مختلفة والتى تسبب للبشرة التهابات وايذاءا فى كثير من الاحيان .

ويأتى بعـد نظافة الجلد دور صقله ، فهل بشرتك تنكمش بسـهولة كما ينكمش الثوب الحريرى بعد الغسيل ؟ اذا كان هـذا هو حال بشرتك فأوقفى غسيل وجهك بالماء والصابون حالا لان البشرة كالثوب الحريري تماما تترهل اذا غسلت بالمـاء والصابون هى سطح ذو مسام ومحتاجة دائمـــا الى مادة دهنية تلين خلاياها وتساعدها على وظيفتها بشرط عدم سد هـذه المسام ، والبشرات تختلف طبيعتها بحسب حالة مسامها ولكل منها مادة دهنية خاصة تلائمها فابحثى عما يليق ببشرتك .

مســـــــــابقة الاحرف الزائدة

نقدم للقراء اليوم أولى مسابقاتنا وهى مبنية على فكرة غاية فى السهولة هى أن يحذف القارىء بعض الحروف من الكلمة المعقدة فيبقى الحل المطلوب والموافق للمعنى الذى قد كتب الى جانبه فاذا أخذنا هذا المثال التالى

الكلمة المعقدة	المعنى
مشتوقلكي	شخصية عظيمة فقدتها العربية حديثا
. ش . وق . . ى	وحذفنا الاحرف الزائدة بقى الحل وهو

شروط المسابقة

١ — تقدم الجوائز للفائزين بحل المسابقة تماماً أو بأقرب الحلول الى الحل الصحيح المحفوظ لدى رئيس التحرير فى ظرف مغلق مختوم

٢ — يرفق بكل حل طابعى بريد قيمة كل منها خمسة مليات

٣ — يعنون الحل باسم سكرتير تحرير الجامعة ويكتب على ركن الطرف الأعلى للظرف كلمة (مسابقة)

٤ — آخر ميعاد لوصول الردود ظهر يوم ٢٢ نوفمبر سنة ١٩٣٢ وتظهر نتيجة المسابقة فى العدد الذى يصدر يوم الثلاثاء ٢٩ نوفمبر سنة ١٩٣٢

٥ — أى اخلال بالشروط يحرم المتسابق من حق الفوز

٦ — حكم رئيس التحرير نهائي ولا تقبل مراسلات ما بشأن هذه المسابقة

٧ — الجوائز : لكل من العشرة فائزين الاول نسخة من كتاب المسرح الجديد مع اشتراك سنة فى الجامعة والعشرة التاليين اشتراك فقط لمدة سنة فى الجامعة ثم عشرين اشتراك لمدة نصف سنة لمن يكون ترتيبهم بعد ذلك

المسابقة

المعنى	الكلمة المعقدة
١) طير يؤكل ويكثر وجوده فى الشواطىء الشرقية	عفور
٢) راقصة سورية شهيرة	برنبجاف
٣) له أثر كبير اليوم فى تحريك الشعوب	قبلدام
٤) صفة القاضى النزيه	عصادقلط
٥) معبود قديم قد اتخذ شعاراً لبحاريا	أمدفونس
٦) مغنية مصرية ناشئة	طلبيلرى
٧) أداة للحرب كادت تهمل	غساليوف
٨) نجمة سينيمية يعبدها العالم	لجواربتو

لماذا تحسد الاقوياء

ان النحافة والسمنة وقصر القامة والعادة السرية والاحتلام والضعف التناسلى والامساك وضعف المعدة أو القلب أو الصدر أو الاعصاب أو الجسم عموما وتقوس الارجل واحديداب الظهر وكل الامراض المزمنة والعيوب الجسمانية يمكن علاجها فى المنزل علاجاً سريعاً اكيداً بالتمرين والتدليك والتدبير الغذائى — مدة ١٠ دقائق كل يوم اياما معدودة — فى كل يوم تكتسب صحة وقوة ويتشكل جسمك بشكل جميل يدعو الى الاعجاب والاحترام .

التدريب بالمراسلة وتوجد صالة للتدريب العملى والعلاج بالتدليك . والمقابلات يوميا صباحا من ١١ — ١ ومساء من ٥ ـ ٧ ويوم الاحد من ٩ ـ ١١ فقط وكل شىء مشروح فى كتاب الجسم الكامل ـ ٦٨ صفحة كبيرة مع مطبوعات عديدة أخرى ترسل الى كل من يطلبها بدون مقابل فقط ١٠ مليات طوابع بوستة تكاليف البريد (قيمة مجاوبة دولية فى الخارج) واذكر هذه المجلة واكتب اليوم الآن — قبل ان تترك هذا الاعلان . اكتب باسم

محمد فائق الجوهرى

مدير معهد التربية البدنية بادارته الجديده ١١ شارع سنجر السروى المتفرع من شارع فاروق امام سينما ترنون بالقاهرة تليفون ٥٠٣٥٩

النفاق في الوسط المسرحي

قبلات ... واظافر ... وشباشب !

.... علويه ! ..... يا روحي ! .....

كنتي فين ؟ ...

واندفعت الممثلة الى السيده علويه جميل فأخذتها بين ذراعيها وهات يا بوس ومن فمها تتدفق كل الالفاظ التي يحفظها المحبون والعشاق في الشوق حتى يتمثل اليك أنها كاد يقضى عليها لانها لم تر علويه جميل من مدة ... أسبوع كامل !...

وتركت الممثلة ولندع ذكر اسمها بعد حين بعد أن أكدت على علويه بالف وعد أن تراها كل يوم !.

وهنا قصت علينا السيدة علوية مبلغ ما تحمل المشتاقة من حب لعلوية ... ومبلغ ما في كلامها من صدق ... وانها في الحقيقة لا تمقت في الدنيا مثل علوية . وان بينها ماصنعت كل حداد بن البلد؟.

وليس هذا أقل مما بين أية ممثلة واخرى !..

وكل ما من عواطف حارة ... و ... والنبي انا ما عندى أعز منك يا فردوس ... ويا روحى يا زينب . . . كل هذه . . . صنوف الكذب والخداع والرياء يخفي ألوان .... الحسد والحقد..

ولا تجد ممثلة الا وتحدثك عن مبلغ ما تحمله زميلاتها لها من الكراهية والحقد ... وتسألها عن السر في هذا فتجيبك أنها الغيرة التي تملأ صدورهن منها ... لانها — بالطبع — أجمل منهن جميعا — وابدع ... وأنها أقدرهن نبوغاً.

فليس في الجو المسرحي صفاء ولا اخلاص ولا اصدقاء ... واذا كنت ترى ذراع امينة رزق حول كتف فردوس وزينب صدقى تقبل دولت ابيض قبلات حارة طويلة ... فكل ما في هذا غطاء رقيق جدا . . . وعند أقل احتكاك . . . أو حبة سوء تفاهم تمتد الاظافر ذات المانيكور ... وهات يا تمزيق وهات ... يا خربشه ....

ولتطمئن كواكبنا العزيزات . . . فلسن أسوأ حظا من غيرهن ...

وهذه هوليود بكل ما فيها من جلال ونعيم وثروة تضطرب وتغلي بما فيها من معارك ومشاكل ومشاجرات بين الممثلين والممثلات ... وقل أن تطول فيها اقامة أية ممثلة . . . فلا تكاد الواحدة منهن تجمع ما تطمع اليه من ثروة . . . وتبلغ ما تصبو اليه من شهرة حتى تفر منها تاركة جوها الثائر بالحقد والحسد .

وقد يرى الجمهور فردوس على المسرح تضم روحية الى صدرها بحرارة وعطف فيؤمن أن بين الاثنين وفاء الاصدقاء المخلصين ... ثم يرى البارودى يقبل فتوح نشاطى في حنين الآباء. وفتوح يذرف الدموع الغزيرة ... وهو الحائز على بطولة البكاء الشديد ... والرقم القياسى في الصبر على البكاء من أول الرواية لآخرها . . . النهايه . . . تراها كذلك فلا تشك أنهما أعز صديقين . . . ولكن . . . لا تكاد تنزل الستار حتى تضع الممثلة يدها على رأسها تتحسس موضع الألم من شد الشعور الذى قامت به الزميلة العزيزة امس . . . وتنظر الزميلة الأخرى بحسرة الى ثوب ... معلق ... فدفعلت فيه أظافر الزميلة المخاصة ... فتحول الى خرق بالية ...

ويعد مرسح رمسيس أول المسارح في المعارك بين الممثلات والممثلين . . . وهو المسرح الذى لعب فيه شبشب السيدة فاطمه رشدي دوراً من أهم الادوار . . . وأخلص المخلصين الى السيدة فاطمه رشدى هو شبشبها الامين !. فقد كان هو سلاحها البار لما اشتبكت في أول معركة بينها وبين السيدة زينب صدقي أيام مسرح رمسيس . . . ثم استعملته بصفة قنبلة يوم أطلقته وراء أحد الادباء في شارع عماد الدين .

وفى العام الماضى اهتزت ذقن عزيز عيد يوم نجح علام فى دور قيس ... ولابد أن يمثل قيس. ولا بد أن يمثل قيس ... وكانت معركة حامية .. تدخلت فيها العساكر وحمل البوليس عزيز ... الى خارج المسرح ...

وكذلك فى العام الماضي اعلنت شركة جولدين ماير تمثيل رواية « الفندق الكبير » التى تجمع اكبر عدد من الشخصيات المختلفة المهمة . . . . وثارت هوليود كلها . .

وهذا ما يحدث هنا تماماً ... واكثر ما يكون سبب خروج الممثلين من فرقهم هو توزيع الأدوار ... ومن أجل هذا خروج عزيز عيد من مرسح رمسيس لانه لم يعط دور شاب صغير ... كان الأب عزيز يطمع فى تمثيله !...

ليس فى الجو المسرحى اصدقاء . . . وكل ما تراه من ضحك ... وابتسامات ... وقبلات ان هى الا مظاهر ... لا تلبث أن تنكشف من حين لآخر . ويحل مكانها ما بين الجميع من عداء

ويلهلم عاهل المانيا السابق

الامبراطور الذي نســــيه العالم

احتفلت دول الحلفاء بعيد الهدنة الحادي عشر من هذا الشهر، وفي هذا اليوم من كل عام يتذكر الناس الحرب العظمى التي اهلكت الحرث والنسل وأوقعت العالم في أزمات مازال يعاني آلامها حتى الآن، ويحن الى الناس ذلك اليوم الذي اوقفت فيه رحى الحرب فتنفسوا الصعداء، واستراح عزائيل من العناء الشديد الذي كان يبذله في حصد ارواح الجنود وهم في ساحات الوغى وميادين القتال

وقبل ان تعلن الهدنة في ١١ نوفمبر سنة ١٩١٨ بثلاثة أيام ذاع نبأ فرار ويلهلم امبراطور المانيا الى هولندا وصاح الحلفاء والالمان معا يريدون القبض على الامبراطور ومحاكمته باعتباره مسؤولا عن ملايين الارواح التي ازهقت في الحرب العظمى، وتساءل الناس اذ ذاك: «هل يشنق ويلهلم جزاء مااقترف من الآثام؟»

وعندما اعتبر الحلفاء ويلهلم مجرما، وذكر ذلك صراحة في نص معاهدة الهدنة، عملت الترتيبات اللازمة لمحاكمته في لندن، ولكن هولندا رفضت ان تسلمه اليهم واعتبرته مجرما سياسيا لاجئا اليها، فليس من المروءة ولا من الشرف ان تسلمه لمن يريدون القصاص منه

ولو ان هذه المحاكمة تمت فعلا لكانت بلاشك اعجب محاكمة حدثت في التاريخ...

والآن وقد ماتت كراهية الامبراطور في النفوس، أصبح العالم ينظر اليه وهو في منفاه نظرة اشفاق، بل يصدق الكاتب اذا قال ان العالم قد نسيه ولم يعد الناس يحملون له شيئا من الحب أو الكراهية

ويعيش ويلهلم الآن في قصره في «دورن» بهولندا مع زوجه الثانية (وقد تزوجها في سنة ١٩٢٢) عيشة الاسياد العاديين... فالكتابة تسليته والمشي وأعمال النجارة رياضته، وخدمه وأتباعه افراد قلائل. وملابسه بسيطة عادية!. ويستطيع القارىء ان يدرك مقدار الفارق العظيم بين حياة ويلهلم وهو امبراطور وحياته الآن في المنفى اذا علم ان عاهل ألمانيا كان الهها المسيطر الذي اذا قال للشيء كن فيكون، يأمر وينهى ويباحث، ويستعرض جنوده في كل يوم، حتى قيل انه كان يملك اكثر من ٣٠٠ بذلة عسكرية خاصة بالحفلات الرسمية.

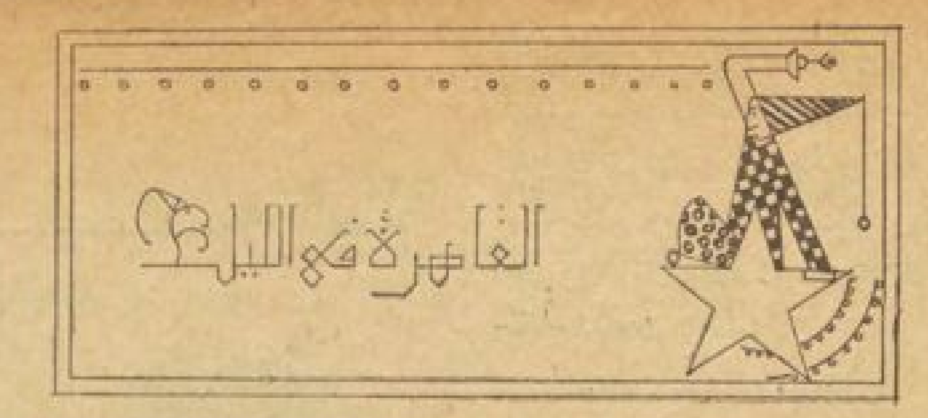
وبلغ من استبداد ويلهلم بكل شيء انه اطلق على نفسه اسم «السيد القادر» حيث كان يدعي القدرة على حل جميع المعضلات السياسية والادبية والفنية والعلمية، فكان الامبراطور السياسي الاديب الموسيقي الطبيب التاجر الفلاح العالم المؤرخ الصانع.!. الى آخره من الاسماء والصفات وكان كل همه ان يتحدث الناس عنه سواء كان الحديث له أو عليه..

والآن وقد مضى على ويلهلم في منفاه اربعة عشر عاما تراه يعيش في قصره ببلدة دورن بعيدا عن العالم، وتشاهده في كثير من الاحيان مطرق الرأس، سابحا في بحار الفكر، كأنه يستعيد ذكرى الاربعين عاما التي قضاها امبراطورا على المانيا، ويفتر ثغره عن ابتسامة ضعيفة كأنه في حلم لذيذ، ثم ينتصب شبح الحقيقة أمامه، فينتفض له، ويمسح بيده على وجهه، ثم ينادي كلابه يلاعبها ويداعبها، محاولا جهد طاقته أن ينسى.....

ولكن هيهات...



الامبراطور غليوم



مسابقات !

تفكر السيدة فتحية احمد فى اقامة مسابقة من نوع مسابقة الجمال التى اقامتها بديعة فى الصيف الماضى .. أو مسابقة احسن راقصة ... ومع أن المسابقات السابقة لاتشجع كثيرا على اقامة مسابقة جديدة لما كان فيها من مراعاة الامزجة الحادة السريعة الغضب ... والاكرام للعيون الناعمة ... مع ذلك لاتزال السيدة فتحيه مصره على اقامة مسابقة .. ولكن فى أى شىء !..

واقترحت السيدة حكمت فهمى ان تكون مسابقة فى القوام الاهيف . ولكن كريمة تعارض بشدة ، وتقترح ان تقوم المسابقة على المقدرة فى شرب اكبر عدد من كؤوس الوسكى .. وتمتد المناقشة ويشتد الجدال وتشترك كل راقصات الصالة فى الاقتراحات للمسابقة . . . وطول ليالى هذا الاسبوع كانت جلسات من صاحبة الصالة. والراقصات و ... آل الفن الجميل ...

وانصافا لتاريخ الفن عموما .. والفن الروسى على الخصوص نقول ان اسم كريمة احمد لاشأن له باحمد علام .. رغم الهمس الكثير عن هذا اللقب وعن زواج شرعى قديم ..واما لقب السيده كريمة فيتصل بالشيخ احمد الشامى الممثل الذى لا ادرى اين مكانه من الوجود . . . واما الزواج الشرعى القديم فخبر ـ كما يقول المقطم مكذوب من اساسه.

وهكذا يوقف دخول الاستاذ علام الحديث عن المسابقة المزمع عقدها . . . والتى لا تزال فى انتظارها !...

من قنصلية العراق

حضرة الاستاذ محمود كامل المحامى المحترم

بعد التحية

نشرت مجلتكم الجامعة الغراء فى العدد ٣٧ خبرا مفاده ان احد كبار موظفى وزارة المالية فى العراق انتدب الى مصر لمفاوضة احد الممثلين فى أمر قبوله الادارة الفنية لفرقة تمثيلية عراقية تمنحها الحكومة اعانة سنوية كبيرة . فارجو نفى هذا الخبر لعدم صحته .

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام



صورة غريبة لفاطمه رشدي وعزيز عيد على شاطىء البحر

رحيل !

الحمد لله !... اخيرا استطاعت فرقة نجيب الريحانى السفر الى الاقطار الشقيقه وسوف نسمع قريبا الحكاية القديمة . حكاية رفع رأس مصر عاليا.

ولم الجوق بعضه وسافر الجميع وبقى على مائدة منعزلة فى قهوة الفن محمد مصطفى وقاسم وجدى ويد كل منهما تحت ذقنه .. والفكر سارح .. فى الرحلة والاقطار الشقيقه وايضا فى رفع رأس مصر.

وكانت همم الاستاذين مبذولة والانهماك بالغا حده فى السفر ... وموعد السفر ... حتى آخر لحظة ... وفرك كشكش بك كفيه ... وآسف جدا .. لان التأمين المطلوب لسفرهما غير متيسر.. ومعلش .. مع السلامه ..

وتحقق الحلم اخيرا وتألفت فرقة الاستاذ عبد الرحمن رشدى .. واصبح السفر على الابواب والفرقة ، كما يقول الاستاذ مؤلفة من اربعين ممثلا .. ولا ادرى كم ممثلة ...

وقائمة طويلة جدا تحوى اسماء افراد الفرقة ولكن لا تعرف منها غير اسمين أو ثلاث . . ثم نكرات ... واسماء غير معروفة لا على المسرح ولا فى قهوة الفن ...

وعلى رأس القائمة السيدة سرينا ابراهيم ... ومع ان السيدة فردوس محمد فى المقدمة فانها تقسم ... والنبي ياخويا . . . ولا انا مسافره ولا حاجة . . .

ويتحدث الاستاذ عبد الرحمن عن الدوى الهائل الذى سوف ترده ارجاء بلاد القطر عندطواف الفرقة ... ان شاء الله ...

بين مؤلف وبطلة

— والله العظيم لازم اموت ! . .

— وانا لا اوافق على موتك ...

وكان جدال وعراك بين السيدة عزيزه أمير والاستاذ سليمان نجيب مؤلف الرواية . . وتصر عزيزه على ان تموت فى ختام الرواية لانها مغرمة بالموت .. جدا . .

ويأبى الاستاذ ان يتركها تموت ... أو يغير روايتـــه من أجل مزاج كوكبنا عزيزه امير وغرامها بالموت ...

واشتدت المناقشة ولمت عزيزه عزالها وتركت جمعية انصار التمثيل أو يوافق سليمان نجيب على وفاتها.

مسكين وحالى عدم . .

يشاهد الشاب النحيف (عبد الحميد عطيه) كل ليلة فى صالة السيدة فتحيه احمد ، ويشاهد غالبا ماشيا على قدميه واخذي يديه !!

ويبطل العجب متي علمنا ان الشاب المذكور هو الزوج السابق للراقصة بيا التى رحلت الى بغداد بعد أن تناولت جيوب الشاب بالتنفيض والغسـل

معلهش والعوض كريم .. ولكن

ولكن السيد عبد الحميد — وتترك بقية الاسم لاننا لاندرى اذا كان هو عطية لاهله أم ماذا — لا يشاهد الامتأبطا ذراع (الآنسة نادبه)



الاستاذ سراج منير

بعد رفع عين ونصف حاجب .

— هو مدي ايه .. ده حتة فاليه !!

وفاليه تساوى ولد فى قاموس حكمت التى ترقص بعينها أكثر من أي شيء آخر

ثم يدفعك الفضول الى سؤال ناديه عن الزميل الذى يحمل لها شنطتها فتجيبك :

— يا اخويا انا أسلى غلبي وبس

وبين فاليه وغلبي وبس يضرب بلطة السيد عبد الحميد عطيه ... ويرتفع صوت المطربة القديرة فتحية بانشاء طقطوقة (ياريت زمانك وزماني يسمح ويرجع من تانى) ويمسك الطرب بخناق الجمهور وتنظر الى الركن الذي استقر فيه (الفاليه) عبد الحميد مع (الغلب وبس) فترى كيف ان كوبة الصود الشقراء التي ترتفع الى فمه لا تنقص قطرة واحدة ... وتشحب تدريجيا ودموع العين احسن من الشاى فى تخفيف

أو متعلقا بفستان الراقصة الجميلة (حكمت فهمى) قبل سفرها

وتسأل حكمت عن صاحبها النحيف فتقول الويسكى !!!

تكذيب

أرسلت الينا الآنسة امينة رزق الكلمة الآتية مكتوبة على خطاب من خطابات مسرح رمسيس التي يطل اسم يوسف وهبي من حافتها باللون الازرق الهادىء ! . . . رئيس تحرير الجامعة الغراء

قرأت فى العدد الماضى من مجلتكم الغراء خبرا عن خطوبتي المزعومة واسارع بانبائكم بأن هذا الخبر غير حقيق ويهمنى أن تنوهوا عن ذلك فى العدد المقبل ولكم الشكر

والمحرر يسارع بنشر تكذيب الممثلة . . . المحبوبة ثم يهمس فى أذنها ان خبر الزواج قد نشر فى الجامعة بعد خبر مرضها الذى أظهر أثناءه يوسف وهبي كل عطف عليها . . . مع أنه كان يجب أن يسبقه . . . حتى يمكن ان تقتنع الآنسة بالعلاقة بين تكذيبها الاخير وخبر مرضها الاول . . . !

وحتى تسلم معنا بان فكرة الزواج كانت مختمرة فى رأس الرياضى الشاب وأنه تشبث أثناء المفاوضات بعدم ظهور الآنسة أمينة على المسرح وتقدمت هى بالرجاء أن يسمح لها بالظهور . . . . ثم وقفت المفاوضات ... وكان بعد ذلك تكذيب الآنسة .. !

وأخيراً . . . هل تسمح بعادونة رمسيس أن نذكر لها أن يوسف قد تحركت فيه كل عواطف النبل اخيراً . . . وبعد ان سمع تنهداتها فى مرضها الاخير . . فعرض على احد هواة رمسيس المعروفين أن يتزوج أمينة . . واكد له أنها . . بنت حلال . . وان النسل الذي يرزقان به سوف يكون بذرة صالحة لمجد رمسيس . . . بعد عمر طويل . . .

وتسمع الآنسة فردوس حسن أن يوسف يغرى الهاوى على الزواج من امينه فتصر اسنانها ... صريرا مخيفا

الاستاذ فؤاد عبد الملك

ينشىء روضة للاطفال وسينما للعمال !

اطلعت فى العدد ٤٠ من مجلتكم الغراء على الكلمة المنشورة فيها تحت عنوان «رأى جرىء» فدفعنى الى كتابة ذلك مايلى تحبيذ الفكرة الكاتب لانى وجدت أن امر الحاوى والقرداتى والرفاعية والزار والذكر مما يمكن القيام ببعضها عمليا فى الملاهي العامة أما المسائل الاخرى فربما جر تنفيذها الي الانتقاد .

فانه اثناء اقامتى فى باريس شجعنى مواطنى الذين كانوا يشتغلون فى الحركة المصرية على العودة للقيام بالبعض من المشاريع التى ألم بها فرجعت سنة ١٩١٩ وأنشأت دارا للفنون والصنائع ومعرض القاهرة وأقمت فيها معرض الفنون التطبيقية وآخر للصحة ورعاية الطفل وأنفقت عليها من مالى الخاص ولكن مع الاسف لم أجد التعضيد المناسب حتى ممن شجعنى على العودة الى مصر بعد أن ضحيت مركزا كان يعود علي بالكثير من الفوائد المادية والادبية .

ولما بتيت فى امر انشاء سوق الجمعة خطر لي أن اقيم فى ذلك الحى سينما شعبي فى الهواء الطلق يؤمه العمال بأكلهم وشربهم فيتناولون فيه وهم جلوس كعادتهم ويتمتعون فى الوقت ذاته بما ينتقى لهم خصيصا من المناظر الاجتماعية والصناعية ويروحون عن انفسهم بما يتخللها من المواضيع الفكاهية مقابل بضع مليمات فترتقى اخلاقهم ومداركهم وتغرس فيهم حب الحياة العائلية . ولما عرضت هذه الفكرة على بعض المواطنين استحسنوها فقدمت ربع رأس المال اللازم للقيام بها غير انه لما أزف وقت العمل انسحب الجميع لانهم كانوا يقيسون الارباح بمقياس ايراد القطن فاضطررت للاقلاع عنه

ولما أنشأت سراى الفنون الجميلة أردت ان اجعل من حديقتها الفسيحة روضة للاطفال يؤمونها مع عائليهم أو مربياتهم لأننى وجدت انهم محرومون فى بلادنا من الملاهي الخاصة بهم وهكذا يضطر اهاليهم ان تقودهم الى ملاهى لا تناسب عقليتهم يرون فيها انواع الخلاعة والعشق وحوادث الاجرام فترسخ هذه الصور فى مخيلاتهم الساذجة وفكرت كذلك ان ألحق بها مقصفا صحيا وسينما خصوصيا وملهى وبعض العاب رياضية وموسيقى والحاوى والبهلوان وأن اجلب اليهم «اراجوز» على طريقة «جينيول ليونيه» يمثل بعض قطع هزلية وفكاهية تروح عن الكبير وتسر الصغير وتنمى مداركه .

وكنت قد عثرت على مسرح من هذا النوع كان موجودا فى سينما متروبول سابقا ولم يستمر فى عمله لان دخله كان لايفى بنفقاته فان صاحبه كان قد خصصه للبالغين الذين لم يكونوا ليهتموا بمثل هذا النوع من الفكاهة ثم لما كان يلاقيه من صعوبة المعاملة مع المحترفين الذين كان اغلبهم من مدمنى المخدرات . ولما عزمت على تنفيذه وجدت فرقة من الممثلين أرقى من تلك لكنها كانت ذات مطامع كبيرة .

وكان بودي ان اقوم بنفقاته ولكن كنا نعلم ان الفرد لايمكنه ان يقوم بمثل هذه الاعباء وحده لاسيما بعد تضحيته فى سبيل المنفعة العامة .

وقد نسقت الآن المكان اللازم وأتممت بعض معداته وانفقت عليه نيفاً ومائة جنيه ولايتقضى غير مبلغ مثله لعمل المسرح وادوات الرياضة . فاذا وجد من يريد الاشتراك فى هذه المهمة ماليا أو كان من المحترفين لها ورضى ان يساهم فيما تنتجه من الارباح دون ان يضع نصب عينيه الفائدة المادية المحضة بل نظرا لما سيعود به هذا المشروع الجليل من الخير على رجال الغد مثبتا بذلك اخلاصه لبلاده فما عليه الا ان يتقدم وانى على استعداد للاشتراك معه فى ذلك

فؤاد عبد الملك

مباراة للرقص الشرقي

بين هز البطن وبخار الكباب !!!

والدور الآن للرقص وهز البطن والملحقات !!

فبعد مباريات الحسن والجمال والخد الناعم ، أو بالأحرى مباريات فصل الصيف التي تقام بين رأس البر وكازينو سان استفانو تأتي مباراة الرقص الشرقي .

وذكر الرقص الشرقي يلبس بعض الوجوه لون التفتة وتحملق له بعض العيون !!

ودستور ولا مؤاخذة يا أصحاب الحياء التام لنقرر أنه قد قامت مباراة في الاسبوع الماضي ، هي أول مباراة من نوعها في مصر ، بين الراقصات المصريات المشتغلات بهذا الفن بالمسارح والصالات

ونصف هذا الفن بالجمال ونضيفه الى قائمة الفنون الجميلة بالرغم مما هو عليه من القصور وافتقار القواعد والاصول الكاملة. وقد يقف الجمال مترددا لا يتزحزح من مكانه بين الرقص الشرقي وبين رقص الشارلستون والرمبا وغيرهما من واردات أوروبا وجزائر هواي ، وقد يركب التكلف أو بالأحري (حفلطة المودة) بعض أنفار الشباب الناهض فترتفع نظاراتهم البالغة قيراطا فوق الانف المنهوك ثم تهبط فلا نرى في هذا الرقص الا مودة أكل الدهر عليها وحمد المولى و . . .

وأعود فأجرجر (قد) هذه لاقول وقد لا يرى بعض الناس في الرقص الشرقي الا مظهرا جبريا يستحب ان تكر وراءه حبات السبحة حتى تبعد عن وسوسة الشيطان الخ . . .

ونترك للناس أذواقهم بعد أن نحيي الوقار الذي أراه واقفا الي جانبي يمشط لحيته ويفتل شاربه لنقرر أن الرقص الشرقي هو احدي الفنون المصرية الاصيلة ؛ وانه جدير بالعناية والتهذيب حتى يصبح فنا كاملا كما هو الحال في رقص (الباليه) الافرنجي .

ولعل اقامة المباريات هي اول حركة للاهتمام بهذا الفن الذي لم يلق حتى الآن ما يستحق من الدرس والعناية من جانب المشتغلين به في حين انه مظهر من مظاهر التعبير الانساني وله مكانته بين الفنون الغربية .

ونتكلم الآن عن حفلة المباراة فنقول انها اقيمت في مطعم (على الدله) بعد نقل موائده الا كل وطي الشوك والسكاكين والفضل في اقامتها يرجع الى (مكتب المسابقات العامة) وهو مكون من هيئة مصرية تشجع وتعطف على الفنون الجميلة .

وكانت هيئة المحلفين مؤلفة من رقاصين وفنانين وزملاء عرفوا بصفاء الذوق وصدق العاطفة و... والاستلطاف ! !



الراقصة امتثال

والرقاصين المحكمين هم الآنسة فيلدا أشهر راقصات فرقة مزاي، والمسيو جولس مدير الصالة الافرنجية التي تحمل اسمه ، واحمد بيه الراقص فوق الحبل وما تحته والمدير الفني لاحدى مراقص برلين أيام كان القرش التعريفة يساوي عشرة آلاف مارك

وقد فازت الراقصة (امتثال فوزي) على المتقدمات ونالت الجائزة الاولى وهي مدالية ذهبية بديعة الصنع ، ونالت أيضا هتاف وزغاريد شيوخ الصالة وشبانها و ...

ولا تدرى كم بلغت حرارة المعجبين بفن الآنسة ذات العينين الناعستين والشفاه التي قال عنها صحفي انجليزي حضر الحفلة أنها شفاه وردية أبرزت تكوينها لسعات النحل ! ! !

والذي نعرفه وشاهدناه بالطبع بعد هش النحل والزنابير التي أتخيلها تحوم حول فم الراقصة ان امتثال كانت قديرة في رقصها وأنها من اجل هذه الاجادة والقدرة نالت جائزتها الاولى بموافقة ست اصوات من سبعة

واشترك في الجائزة الثانية ثلاث راقصات هن (نعيمه دلال) و (كريمه احمد) و (فتحية) ، وبعد الاقتراع وقراءة ورد الجلشاني رسى المزاد على الآنسة (نعيمه دلال) فاخذت مدالية فضية وهزة يد عنيفة من (احمد بيه) الذي وعد الآنسة بانه سيشركها معه في صالة الرقص التي ينوى انشاءها قريبا .

وقد أنسى عيون الشيوخ الذين بادروا لحجزوا الكراسي الامامية في هذه الحفلة ، هذه العيون التي كانت ترقص وتلتوى وتهز أهدابها مع دقة الراقصات ، وقد أنسى لحة الاديب على قدرى منظم المباراة ولكنني لا استطيع ان أنسى تبويزة رئيس اللجنة الذي كان يطول فمه شبرا ونصف شبر كلما تناول القلم ليخط النتيجة فوق الورق ، ثم نوبة الجد التي ركبته بدون مناسبة في مجلس من مجالس الانس والدعابة ! ! !

ويبقى مجال القول أوسع من بوابة المتولى في اختلال النظام وفوضاه ، وهنا المأخذ الذي نأخذه على مرتب الحفلة ونلومه عليه ولكن . . .

ولكن هز وسط عشر راقصات على دقات القانون والنقرزان ، ثم رائحة كباب (على الدله) وأيضا حماس الشباب الذي غمر صالة المباراة . . . كل هذا له وزنه ، وكان يحسن أن توزع كوبات الماء المثلج اجباريا على الحاضرين لتهدئة الحرارة والعواطف ! ! !

الشمال المستقيمة

بقلم الملاكم صلاح الدين

ان اول ضربة يتعلمها الملاكم المبتدىء عادة هى الشمال المستقيمة الى الوجه . ويشير جيمس كوربت James Corbett بطل العالم فى الوزن الثقيل سابقا والذى يعتبر اكبر الملاكمين فنا منذ ابتدأ عصر الملاكمة الحديث أي منذ لبس الملاكمون قفازات أن هذه الضربة انفع من أى ضربة اخرى من الوجهة الفنية وقد أتقنها فى تمرينه .

وفى عصرنا هذا أى عصر الملاكمة الفنية يعتبر الملاكم فنيا اذا فاز فى المباراة بالنقط وبديهى أن هذه الضربة التى نحن بصددها اليوم هى أقوى عامل فى انتصار الملاكم بالنقط وأظنه لا يزال يرن فى آذاننا خبر انتصار شاركي على شميلنج وانتزاعه لقب البطولة منه ولا أخالك الا مقدرا أهمية تلك الضربة اذا علمت انها السبب فى انتصار شاركى بالنقط اذ أنه يجيد استعمالها ويعتمد عليها فى كسب النقط اذا ما التقى بخصم عنيد كشميلنج

وهذه الضربة لا تستعمل للقضاء على الخصم بل انها ضربة اذا أتقنها الملاكم وأحسن استعمالها (تلخم) الخصم وتكون توطئة لتسديد لكمة أخرى قوية قاضية

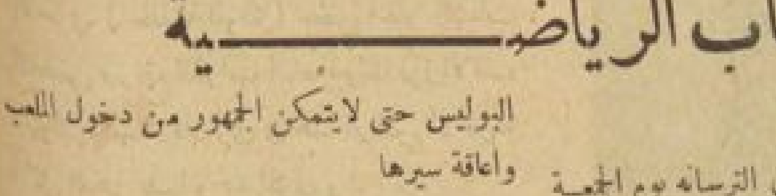
وشمالك هى الضربة الوحيدة التى يمكنك استعمالها بل هى أقوى سلاح للملاكمة خصمك على بعد Long range fighting ولذا يتحتم عليك أن تتقن استعمالها .

وبما أن يدك اليسرى أقرب الى جسم خصمك من اليمنى فهى بالطبع ستصل الى خصمك اسرع من اليمنى وهذا سبب جوهرى فى كثرة استعمال يدك اليسرى عن اليمنى وانها أول ضربة تهاجم بها خصمك واستعمالها لا يؤدى بك الى خطورة فى موقفك أمامه وأما فى الالتحام مع خصمك Close range fighting فان أقوى ضربات تستعملها هى :

The right hook الضربة الجانبية باليمين

The left hook الضربة الجانبية باليسار

The uppercuts الضربات من اسفل الى أعلا



الألعاب الرياضية

الترسانه والسكه

تقابل الفريقان بأرض الترسانه يوم الجمعة الماضى وانتهت المباراة بفوز السكه الحديد بأصابتين والآن يمكننا ان نحكم تماما بأن فريق الترسانه اضعف الفرق الممتازة بالقاهرة وأن نتيجتها امام المختلط كانت بسبب تساهل لاعبي المختلط وفكرتهم من بدء الفصل الرياضى بضعف الترسانة وقد صدق زميلنا مكاتب البلاغ فى أن الترسانه لها مباراة واحدة فى كل فصل . !

احتجاج الترسانه

قدم سكرتير النادى احتجاجا على أن المباراة انتهت فى الظلام لمدة عشرين دقيقة وكان ذلك سببا فى عدم انتصارها أو تعادلها وهذا الاحتجاج غير وجيه وغير قانونى للاسباب الآتية

(١) المباراة كانت بأرض الترسانه وكان يجب عليها المحافظة على سير المباراة واحضار البوليس حتى لا يتمكن الجمهور من دخول الملعب واعاقة سيرها



عبد المنعم مختار

(٢) انتهت المباراة بعد مضى الوقت القانونى عليها تماما

(٣) ماذنب الفريق الفائز فى مثل هذه الحالة وتأخير المباراة كان بسبب دخول اعضاء الترسانه ومشجعيها

مختار الصغير

شفى تماما اللاعب مختار وقد بدأ تمرينه ثانية

منطقة بور سعيد

نسمع كل سنة ان منطقة بورسعيد انسحبت من الاتحاد ثم رجعت ثانية وكان آخر ما اتصل بنا تلك الاشاعة التى راجت بأن حضرة صاحب العزة رئيس منطقة بور سعيد استقال من الهيئة العليا وان المنطقة انسحبت من الاتحاد احتجاجا على قرار الاتحاد فى مسألة إيقاف اللاعبين زين العابدين وفوزى بسبب انتقالها الاول من منطقة اسكندرية والثانى من منطقة القاهرة الى منطقة بور سعيد ونحن نرى أن فى هذا عيبا كبيرا وبعيدا عن الروح الرياضية . رأت اللجنة ان اللاعبين انتقلا لأسباب تشين سمعة اللعب واللاعبين وانها لاعبا من بدء الفصل كل فى فرقة فما السبب الآن لتركهما الأندية فجأة الا أن هناك أفراد من بعض الاداريين . كما أن ذلك كان سببا فى ان اللجنة العمومية للاتحاد وستجتمع قريبا لتنفيذ بعض مواد القانون حتى تتلافى مثل هذه الحالات



كراســـة

الامتحان الحسابية

وضع صديقنا الاستاذ عبده افندى محمد الجمل المدرس بمدارس الجمعية الخيرية الاسلامية بطنطا كراسة الامتحانات الحسابية لتلاميذ السنة الثالثة الابتدائية ، وقد تصفحنا هذه الكراســة فوجدناها وافية بالغرض الذي وضعت من أجله حيث تسهل على الطالب استذكار دروسه الحسابية بطريقة سهلة سريعة مجدية ، ونحن نحث ابنائنا الطلبة على اقتناء هذه الكراسة ونشكر صديقنا لاهتمامه بتعليم النشء وثقافته ، ونهنئه على توفيقه فى كراسته

اعلانات البيوع القضائية

في يوم الثلاث ٢٩ نوفمبر سنة ١٩٣٢ الساعه ٨ افرنكي صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بناحية المعلا سيباع علنا معزه وحمار مبينين بمحضر الحجز ملك احمد علي حجي من الناحيـة نفاذا للحكم نمرة ١٠٣٩ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٥١ قرش بخلاف النشر والبيع كطلب حسن احمد جاد الله من المعلا

فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم الاثنين ١٢ ديسمبر سنة ٩٣٢ بسوق بندر قوص سيباع الاشياء الموضحة بالمحضر ملك خليل احمد خليل الجبلي وفاء لمبلغ ٤٩٧/٢٠ قرش في القضية المدنية ن ٥٩١ سنة ١٩٣٢ والبيع كطلب الشيخ علي احمد الشريف التاجر بقوص

فعلى راغب الشراء الحضور

في يومى السبت والاحد الموافق ٢٦ و٢٧ نوفمبر سنة ٩٣٢ الساعة ٨ صباحا بناحية سهوت البرك مركز منيا القمح شرقيه

سيباع منقولات وزراعة ادره شامي وخلافه مبينين بالمحضر ملك الشيخ احمد منتصر من الناحيه نفاذا الحكم ن ١٧٥٥ سنة ٩٣٠ وفاء لمبلغ ١٥٩ قرش خلاف مايستجد والبيع كطلب حنا افندي لطف الله التاجر بمنيا القمح

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يومى ٢٨ و٢٩ نوفمبر سنة ١٩٣٢ من الساعه ٨ صباحا لما بعدها بناحية عزبة الجبلي تبع احمدية الفتوح مركز شربين سيباع جاموسه وزراعة فدانين برسيم ملك غازي برهام من الناحية نفاذا للحكم ن ٤٤٦ سنة ٩٣٢ وفاء لمبلغ ٥٥٢ قرش بخلاف النشر والبيع كطلب عبد الوهاب افندي محمد محسن التاجر بشربين

فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم الثلاثاء ٢٢ نوفمبر سنة ١٩٣٢ من الساعه ٨ صباحا والايام التالية بناحية الصلعة مركز سوهاج

سيباع علنا سكر وصابون وعلب سردين وغلال وخلافه ملك احمد ابو زيد من الناحية نفاذا للحكم ن ٨٤١ سنة ٩٣١ وفاء لمبلغ ٣٦٦ قرش بخلاف ما يستجد والبيع كطلب الشيخ سيد الشحات التاجر بابو حماد مركز الزقازيق

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ١٩ نوفمبر سنة ١٩٣٢ الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية بهجورة سيباع علنا معزه وحدى ملك هاجر مصطفى عنتر من الناحية نفاذا للحكم نمرة ٦٣٥٢ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٨٢ قرش بخلاف اجرة النشر والبيع كطلب محمد عبد الكريم من بهجوره

فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم ٧ ديسمبر سنة ١٩٣٢ الساعه ٨ افرنكي صباحاً بناحية منية سندوب وفي يوم ١٣ منه بسوق بندر المنصورة سيباع مواشي ورسيم موضح بمحضر الحجز ملك محمد عطيه فيصل من الناحية نفاذا للحكم ٣١٧٨ سنة ١٩٣٢ والبيع كطلب محمود افندي الشناوي من ميت الاكراد

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الخميس ١٧ نوفمبر سنة ٩٣٢ الساعه ٨ صباحا ببندر مغاغه وبسوقها والايام التالية اذا دعت الحالة

سيباع علنا حمار ومنقولات وزراعة ادره وخلافه مبينة بمحضر الحجز ملك كامل السيد عبد الله البنا من مغاغه وفاء لمبلغ ١٠١٢ قرش نفاذا للحكم ن ٢٦٢٣ سنة ٩٣٢ مغاغه

والبيع كطلب محمد مبروك ابو السعود من مغاغه

فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم الاحد ٢٠ نوفمبر سنة ١٩٣٢ الساعه

٨ صباحا وما بعدها بناحية المنزلة مركزها دق[...]
سيباع عدد خمسة قناطير صابون ملك محمد الس[...]
الطير من المنزلة في القضية ن ٢٧٢٦ سنة ٩٣٢[...]
وفاء لمبلغ ٧٩٠ قرش ونصف بخلاف مايستجد والبيع كطلب الحاج حسن محمد ميلس التا[...] بالمنزلة

فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم ٢٩ و ٣٠ نوفمبر سنة ١٩٣٢ السا[...] ٨ صباحا بناحية النوابين مركز فارسكور

سيباع عجله بقر وجحش موضح بمحضر الحجز ملك ابراهيم يوسف عطيه من النوابين نفاذا للحكم نمرة ٣١٣٥ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٤٤٢ قرش بخلاف اجرة النشر

والبيع كطلب حضرة المتولي افندي عل[...] شلوف التاجر بطلخا

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ٢١ نوفمبر سنة ١٩٣٢ بناحية ساحل طهطا من الساعه ٨ صباحا لما بعدها والايام التالية ان لم يتم البيع

سيباع مواشي وغلال مبينة بمحضر الحجز ملك عرقوس اسطفانوس الرسول من الناحية نفاذا للحكم ن ١١٥٠ سنة ٩٣١ وفاء لمبلغ ٥٥٢ قرش قرش صاغ بما فيه اجرة النشر

والبيع كطلب يوسف معروفه من ساحل طهطا

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ٢١ نوفمبر سنة ١٩٣٢ الساعه ٨ افرنكي صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بناحية نجع ابو ستيت تبع أولاد علي[...]

سيباع منقولات منزلية وأدره صيفي مبينة بمحضر الحجز ملك محمد محمود الصغير من الناحية نفاذا للحكم ن ٤٣٢٩ سنة ١٩٣١ وفاء لمبلغ ٣٩ج و١٣٩م بخلاف النشر

والبيع كطلب احمد افندي خلف من البليا[...]

فعلي راغب الشراء الحضور

٥ مليمات

الجامعة

AL GAMIAA



السيدة زينب صـــــدقى

مطبعة الرغائب